

# UNART

PERFORMANCE IN



EUROPEAN PERFORMANCE IN  
**BERLIN**  
**FRANKFURT**  
**HAMBURG**  
**DRESDEN**

**JETZT BEWERBEN!**

**2017**  
**2019**

[WWW.UNART.NET](http://WWW.UNART.NET)

**MIT UNART AUF**  
**DIE BÜHNE**  
**MIT UNART AUF**  
**DIE BÜHNE**

# BEWERBUNG

## Einsendeschluss

**Frankfurt am Main & Rhein-Main-Gebiet: 22. September 2017**  
**Hamburg & Umland: 16. Oktober 2017**  
**Berlin & Umland: 28. September 2017**  
**Dresden & Umland: 22. September 2017**  
**(jeweils 0:00 Uhr)**

**An jedem der beteiligten Theater gibt es eine Kontaktperson.  
Wenn ihr Fragen habt, wendet euch bitte an sie.**

**Ihr könnt die fertige Bewerbung per Post schicken,  
an die jeweilige Anschrift eurer Kontaktperson.**

**Oder ihr schickt eure Bewerbung ganz einfach online.  
Das geht auf der Webseite [www.unart.net](http://www.unart.net) (unter „Bewerben“).**

**Falls ihr Fragen zur Online-Bewerbung habt,  
wählt ihr die Telefonnummer 069 / 71 83 452.**

## Kontakt/Bewerbungsunterlagen unart:

Frankfurt am Main & Rhein-Main-Gebiet  
**SCHAUSPIEL FRANKFURT**  
Philipp Boos  
Neue Mainzer Straße 17  
60311 Frankfurt am Main  
Tel. 069 / 21 24 78 77  
E-Mail: [frankfurt@unart.net](mailto:frankfurt@unart.net)

Berlin & Umland  
**DEUTSCHES THEATER BERLIN**  
Lukas Müller  
Schuhmannstr. 13a  
10117 Berlin  
Telefon: 030 / 28 44 14 75  
E-Mail: [berlin@unart.net](mailto:berlin@unart.net)

Dresden & Umland  
**STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN**  
Christiane Lehmann  
Glacisstraße 28  
01099 Dresden  
Telefon: 0351 / 49 13 664  
E-Mail: [dresden@unart.net](mailto:dresden@unart.net)

Hamburg & Umland  
**THALIA THEATER HAMBURG**  
Nehle Mallasch  
Alstertor  
20095 Hamburg  
Telefon: 040 / 32 81 42 20  
E-Mail: [hamburg@unart.net](mailto:hamburg@unart.net)

1 Wer gehört zu eurer Gruppe?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Bitte legt pro Person einen Steckbrief bei mit:

- eurem Namen, Adresse, Geburtsdatum, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, Schule, Interessen & Hobbies
- Erziehungsberechtigte (nur wenn unter 18 Jahre) mit Telefonnummer.

2 Bitte stellt euch in einem 2-Minuten-Clip kurz vor.

Uns interessieren eure Themen, eure Ideen. Wenn ihr Anregungen sucht, stöbert doch vorher ein bisschen unter „Mitmachen“ auf der Website von „unart“.

3 Wo trifft ihr euch?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4 Was für Ideen oder Konzepte für eine „unart“-Performance habt ihr? An welchen Fragen wollt ihr arbeiten?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 Wie wollt ihr die Ideen weiterentwickeln?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 Welche künstlerischen Mittel findet ihr interessant (z. B. Schauspiel, Film, Musik, Tanz, Fotografie, Objekttheater, Bildende Kunst, Poetry Slam, Hörspiel oder ...)?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 Wenn ihr noch irgendetwas habt, das ihr einreichen möchtet: Schickt uns eure Texte, Materialien, Videos, Musik ...

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8 Wer aus eurer Gruppe hält den Kontakt mit „unart“?

Name:  
\_\_\_\_\_

Anschrift:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Telefon:  
\_\_\_\_\_

Mobilnummer:  
\_\_\_\_\_

E-Mail:  
\_\_\_\_\_

**9 Manche Gruppen haben eine Partnerinstitution (z. B. Schule, Jugendclub, ...), die sie unterstützt. Habt ihr eine?**

Partnerinstitution:

\_\_\_\_\_

**Euer Ansprechpartner/Projektverantwortlicher bei dieser Institution:**

Name:

\_\_\_\_\_

Funktion:

\_\_\_\_\_

Anschrift:

\_\_\_\_\_

Telefon:

\_\_\_\_\_

Mobilnummer:

\_\_\_\_\_

E-Mail:

\_\_\_\_\_

**10 Wie habt ihr von „unart“ gehört?**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Information zur Auswahl der teilnehmenden Gruppen:**

Wenn ein Projekt ausgewählt wird, ist die Teilnahme an „unart“ und die Vereinbarung von Probenterminen verpflichtend. Gleiches gilt für die Teilnahme am Finale und ggfs. dem „best of unart“. Trägerorganisation, Coach und Stiftung schließen einen Vertrag über die Vorbereitung der Aufführungen, der seine Gültigkeit verliert, wenn die Proben nicht stattfinden können.

Die Entscheidung der Jury bei der Projektauswahl ist unanfechtbar; der Rechtsweg ausgeschlossen.

Ort, Datum

Gruppenvertreter

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_