



THALIA

OKT 25

→ thalia-theater.de

THALIA THEATER

THALIA GAUßSTRAßE

MI 1.10.	20.00, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Mi II MARSCHLANDE nach dem Roman von Jarka Kubsova, Regie Jorinde Dröse	20.00–21.20, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € ANLEITUNG EIN ANDERER ZU WERDEN von Édouard Louis, Regie Chiara Liotine
DO 2.10.	20.00–21.40, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Do II DER TALISMAN von Johann Nestroy Regie Bastian Kraft	
	Nachtasy! Club RSS DISCO	
FR 3.10.	19.00, ab 27 €/ermäßigt ab 14 €, 18.30 Einführung WAS IHR WOLLT nach William Shakespeare Regie Anne Lenk, anschl. Publikumsgespräch	20.00–21.20, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € ANLEITUNG EIN ANDERER ZU WERDEN von Édouard Louis
SA 4.10.	20.00, ab 27 €/ermäßigt ab 14 € WAS IHR WOLLT nach William Shakespeare	
	Nachtasy! Club DARE!	
SO 5.10.	16.00–17.40, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo So I DER TALISMAN von Johann Nestroy	19.00–21.10, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € DIE ODYSSEE. EINE IRRFAHRT NACH HOMER Regie Antú Romero Nunes
	Nachtasy! Konzert SEAN NICHOLAS SAVAGE	
MO 6.10.	Nachtasy! Lesung DIE DREI ??? PHANTOM HIGHWAY Christopher Tauber	
DI 7.10.	20.00, ab 27 € /ermäßigt ab 14 €, 19.30 Einführung WAS IHR WOLLT nach William Shakespeare	
	Nachtasy! Konzert HELLSONGS – RETURN OF THE HELLSINGERS PART 2	
MI 8.10.	20.00, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Mi I MARSCHLANDE nach dem Roman von Jarka Kubsova	
	20.00–21.30, 15 € Nachtasy! OLE ALLEIN ZU HAUS Ein Liederabend von und mit Julian Greis	
DO 9.10.	20.00–21.40, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Do I DER TALISMAN von Johann Nestroy	20.00–21.00, ab 35 €/ermäßigt ab 17 € Hamburg-Premiere K(NO)W BLACK HEROES von Mable Preach Regie Mable Preach anschließend Premierenparty
	Nachtasy! Konzert AMBER & THE MOON	
FR 10.10.		20.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € FROMMER TANZ. ABENTEUER EINER JUGEND nach dem Roman von Klaus Mann
		→ On Tour St. Pölten ASCHE von Elfriede Jelinek

SA 11.10.	20.00, ab 34 €/ermäßigt ab 17 €, Abo Prem Premiere ARENDT. DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN von Rhea Leman, Regie Tom Kühnel anschließend Premierenparty	20.00–21.00, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € K(NO)W BLACK HEROES von Mable Preach → On Tour St. Pölten ASCHE von Elfriede Jelinek
SO 12.10.	19.00, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo So III MARSCHLANDE nach dem Roman von Jarka Kubsova	19.30, 29 € Harbour Front Literaturfestival LET'S TALK ABOUT FEELINGS Lesung Leif Randt
DI 14.10.	11.00, kostenlos Nachtasyl Seiteneinsteiger Lesefest MOMO Lesung für Schulgruppen Anmeldung: Mitmachen @thalia-theater.de 20.00, weitere Infos online Harbour Front Literaturfestival HELENE HEGEMANN & BONAPARTE	20.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € FROMMER TANZ. ABENTEUER EINER JUGEND nach dem Roman von Klaus Mann
MI 15.10.	20.00–22.10, ab 34 €/ermäßigt ab 17 € Hamburg-Premiere DIE WUT, DIE BLEIBT nach dem Roman von Mareike Fallwickl, Regie Jorinde Dröse anschließend Premierenparty	20.00–21.20, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € ANLEITUNG EIN ANDERER ZU WERDEN von Édouard Louis
DO 16.10.	Nachtasyl Konzert RACHEL SERMANNI	
FR 17.10.	16.00 Uhr, Kassenhalle, 9 € ÖFFENTLICHE FÜHRUNG DURCHS THALIA THEATER 20.00, ab 23 €/ermäßigt ab 11 €, 19.30 Einführung ARENDT. DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN von Rhea Leman 20.00–21.30, 15 € Nachtasyl OLE ALLEIN ZU HAUS Ein Liederabend von und mit Julian Greis	20.00, ab 35 €/ermäßigt ab 17 € Premiere VERWANDLUNG frei nach der Erzählung von Franz Kafka, Regie Burhan Qurbani anschließend Premierenparty
SA 18.10.	15.00–17.10, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Sa I DIE WUT, DIE BLEIBT nach dem Roman von Mareike Fallwickl 20.00–21.30 Mittelrangfoyer EINHANDSEGELN von Christian Kortmann Regie Matthias Günther Nachtasyl Konzert JACQUES PALMINGER & 440 HERTZ TRIO	20.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € VERWANDLUNG frei nach der Erzählung von Franz Kafka
SO 19.10.	19.00–21.10, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, 18.30 Einführung DIE WUT, DIE BLEIBT nach dem Roman von Mareike Fallwickl Nachtasyl Comedy OLIVER POLAK	19.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € FROMMER TANZ. ABENTEUER EINER JUGEND nach dem Roman von Klaus Mann Regie Ran Chai Bar-zvi
MO 20.10.		20.00 –22.10, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € DIE ODYSSEE. EINE IRRFAHRT NACH HOMER
DI 21.10.	20.00, ab 17 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Di ARENDT. DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN von Rhea Leman 19.00–21.30, 22 €/ermäßigt 11 € Nachtasyl WENN DIE ROLLE SINGT ODER DER VOLLKOMMENE ANGLER von und mit Thomas Niehaus und Paul Schröder, Regie Johanna Witt	20.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € VERWANDLUNG frei nach der Erzählung von Franz Kafka, anschl. Publikumsgespräch
MI 22.10.	19.30 Tickets: Buchhandlung Heymann 28 € TOTE SEELEN SINGEN NICHT Lesung J. Adler-Olsen	
DO 23.10.	20.00, ab 19 €/Theatertag: 50% Ermäßigung 19.30 Einführung MARSCHLANDE nach dem Roman von Jarka Kubsova Nachtasyl Konzert AFAR	20.00–21.45, ab 28 €/ / Theatertag: 50% Ermäßigung ALLES, WAS WIR NICHT ERINNERN von Gernot Grünewald & Jarosław Murawski nach dem Buch von Christiane Hoffmann Regie Gernot Grünewald
FR 24.10.	20.00, ab 23 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Fr ARENDT. DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN von Rhea Leman 19.30–22.00, ab 10 € Nachtasyl NOTFALLKONZERT MIT DEM TREPPENHAUSORCHESTER	20.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € FROMMER TANZ. ABENTEUER EINER JUGEND nach dem Roman von Klaus Mann

SA 25.10.	20.00–21.30, ab 23 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Sa II EMILIA GALOTTI von Gotthold Ephraim Lessing Regie Anne Lenk	20.00–21.00, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € K(NO)W BLACK HEROES von Mable Preach
SO 26.10.	17.00–18.40, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, Abo So II DER TALISMAN von Johann Nestroy	19.00–20.40, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € ASCHE von Elfriede Jelinek, Regie Jette Steckel
	20.00–22.30, 22 €/ermäßigt 11 € Nachtasyl WENN DIE ROLLE SINGT ODER DER VOLLKOMMENE ANGLER von und mit Thomas Niehaus und Paul Schröder	
MO 27.10.	Alle Termine und Uhrzeiten im NACHTASYL stets aktuell unter → thalia-theater.de	20.00–21.45, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € ALLES, WAS WIR NICHT ERINNERN von Gernot Grünewald & Jarostaw Murawski nach dem Buch von Christiane Hoffmann, anschl. Publikumsgespräch
DI 28.10.	20.00, ab 27 €/ermäßigt ab 14 € WAS IHR WOLLT nach William Shakespeare	20.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € VERWANDLUNG frei nach der Erzählung von Franz Kafka
	Nachtasyl Konzert RYDER THE EAGLE	
MI 29.10.	16.30, 12 €/ermäßigt 9 € Nachtasyl TIER IM KÖRPER – VERWANDLUNGEN AUF DER BÜHNE Präsentation Herbstferienprojekt	
	20.00, ab 19 €/ermäßigt ab 11 €, 19.30 Einführung MARSCHLANDE nach dem Roman von Jarka Kubsova	
DO 30.10.	20.00, ab 17 €/erm. ab 11 €, 19.30 Einführung ARENDT. DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN von Rhea Leman, anschl. Publikumsgespräch	20.00–21.25, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € DER TOD IN VENEDIG von Thomas Mann Regie Bastian Kraft
	Nachtasyl Lesung & Konzert ALEXANDER HACKE	
FR 31.10.	16.00–17.25, ab 28 € / ermäßigt ab 8,50 € Hamburg-Premiere, ab 8 Jahren MOMO nach dem Roman von Michael Ende Regie Florian Fiedler anschließend Premierenparty	19.00, ab 33 €/ermäßigt ab 17 € FROMMERTANZ. ABENTEUER EINER JUGEND nach dem Roman von Klaus Mann

JETZT EINSTEIGEN!

Die neuen 5er Abos: nur 5 statt 8 Termine –
und trotzdem alle Vorteile.
Ideal für den Einstieg oder zum Verschenken!

Zum Beispiel 5er Abo am Freitag:

24.10.25 **ARENDT. DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN**

12.12.25 **HOPE**

20.2.26 **GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN**

10.4.26 **SANKT FALSTAFF**

12.6.26 **THE BOYS ARE KISSING**

Preise: A 190 € / B 150 € / C 115 € / D 80 €

Ihre Vorteile: Fester Sitzplatz, Termine flexibel
tauschen, 50% Rabatt in der Gaußstraße – Theater
entspannt genießen! Weitere Abos und Vorteile unter
→ thalia-theater.de/abo

SERVICE

Ticket Service

Mo-Sa von 10-19 Uhr, Sonn- und Feiertage 16-18 Uhr
tickets@thalia-theater.de, 040 32 81 44 44

Online-Buchung unter → thalia-theater.de/termine

Abendkasse jeweils ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn

Dynamische Preise

Profitieren Sie vom günstigsten Preis, indem Sie frühzeitig
Tickets erwerben. Preise können sich im Verlauf der Spielzeit
für einzelne Veranstaltungen geringfügig erhöhen.

Infos zu Ermäßigungen unter → thalia-theater.de/tickets

Es gelten unsere AGB → thalia-theater.de/agb

Abo Service

Mo-Fr von 10-18 Uhr, abo@thalia-theater.de, 040 32 81 44 33

Infos zu Abo und Thalia Card unter → thalia-theater.de/abo

Spielstätten

THALIA THEATER und **NACHTASYL**, Alsterort, 20095 Hamburg

THALIA GAUßSTRAßE, Gaußstraße 190, 22765 Hamburg

Ihr Ticket gilt am Veranstaltungstag als Fahrkarte des HVV.

Spielstätten und Anfahrt unter → thalia-theater.de/besuch

Info zur Barrierefreiheit unter → thalia-theater.de/barrierefreiheit

Thalia Cards

Zwölf Monate zum halben Preis ins Theater – so oft Sie wollen,
wo Sie wollen (außer Premieren & Sonderveranstaltungen).
Ab Kaufdatum sofort gültig.

Thalia Card **SINGLE** 66 €

Thalia Card **DOUBLE** 122 €

Thalia Card **U30** 30 €

Thalia Card **FERIEN
FÜR 2 PERSONEN** 30 €

Thalia Card **FLEX** 15 € pro Monat

→ thalia-theater.de/thaliacards

Folgen Sie uns!



Impressum

Herausgeber: Thalia Theater GmbH

Intendantin: Sonja Anders

Kaufmännischer Geschäftsführer: Tom Till

Gestaltung: Bureau Johannes Eiler

Druck: Langebartheis & Jürgens

Fotos: Krafft Angerer (*Der Apfelgarten*), Kerstin Schomburg

(*Die Wut, die bleibt*), Katrin Ribbe (*Momo*), Stefan Grönveld

(Wolf Schmidt), Isabel Machado Rios (*K(NO)w Black Heroes*)

Redaktionsschluss 20.6.25, Änderungen vorbehalten

STADTGESPRÄCH WOLF SCHMIDT

Wie tickt die Stadt? Was ist wichtig? Welche Themen drängen? Stadt und Theater gehören zusammen. Was im Theater passiert, wird von der Stadt diskutiert, und die Themen der Stadt finden auf der Bühne statt. Wir suchen Austausch, Verbindungen und treffen dafür in unseren Stadtgesprächen jeden Monat auf besondere Menschen, die sich in Hamburg engagieren.

Anlässlich unserer Premiere *Verwandlung* sprechen wir diesmal mit Blindenreporter und Blindenfußballtrainer Wolf Schmidt ● über **AUSGRENZUNG**.



● Wolf Schmidt startete 2004 die Blindenreportagen für den FC St. Pauli. Seit 2006 ist er auch Trainer des St. Pauli-Blindenfußballteams und gewann seitdem vier Mal die deutsche Meisterschaft. Infos zu seiner Arbeit unter → fcstpauli-blindenfussball.de

Wie bist du Blindenfußball-Reporter geworden?
Wolf: Zufall. Während eines Spiels 2004 im St. Pauli-Stadion waren alle am Kiffen und keiner hat hingeschaut. Das hat mich genervt. Ich habe angefangen, das Spiel laut nachzuerzählen und da stand dann ein blinder Fan und fand das geil. Danach habe ich St. Pauli den Vorschlag gemacht, das bei uns einzuführen. Ich mache das jetzt seit 21 Jahren.

Seit 2006 bist du auch Trainer des St. Pauli Blindenfußballteams.

Wolf: Wieder Zufall. Ich hatte bis dahin nur das Team meiner Tochter trainiert. Mit Trainerlizenz. Dann fiel jemand beim Blindenfußball aus und ich bin eingesprungen. Ich wollte das nur einmal machen. Doch dann hat es mich nicht mehr losgelassen.

2024 seid ihr wieder Deutscher Meister geworden.

Wolf: Ja, zum vierten Mal. Drei Mal Vize auch noch.

Was bedeutet Inklusion für dich?

Wolf: Es gibt Inklusion, die ist eher dekorativ. Fürs Foto. Damit man sagen kann: Guck mal, alle waren dabei. Und danach ist wieder Alltag. Für mich ist das nicht der Punkt. Es geht nicht ums Dabeisein, sondern ums Mitgestalten. Darum, dass sich was verändert, weil andere da sind.

Was hat dich all die Jahre gehalten?

Wolf: Vielleicht, weil ich gesehen habe, wie schnell sich was entwickeln kann, wenn man Leuten was zutraut. Ihnen vertraut. Im Blindenfußball – da kommen Leute, an die sonst keiner denkt. Und dann entsteht was, was keiner vorher geplant hat. Das find ich stark. Und das hält mich auch.

Dein Thalia-Tipp für den Oktober?

Wolf: Ich bin neugierig auf *Verwandlung*, weil es da ja um jemanden geht, der plötzlich nicht mehr reinpasst. Das berührt mich, weil ich in meiner Arbeit oft mit Menschen zu tun habe, die rausfallen, weil sie anders sind. Und weil das vielleicht auch ein bisschen mein eigenes Lebensthema ist.



Das vollständige Gespräch gibt es auf
→ thalia-theater.de/stadtgespraeache

K(NO)W BLACK HEROES

von Mable Preach
ab 12 Jahren

Akos hat ein Raumschiff gebaut und packt gemeinsam mit ihrer Freundin Essinam die Koffer. Dabei stellen sie sich die Frage: Was nehmen wir mit? Die Antwort ist für sie eindeutig: Die Erfindungen Schwarzer Wissenschaftler*innen – von der Ampel über Teigausrollmaschinen bis hin zur Gasmasken. Und wenn sie auf ihrer Reise einen neuen Planeten entdecken? Dann wird der auf keinen Fall kolonisiert! Sie wollen es besser machen als die Kolonisator:innen und ihre eigenen kulturellen Werte, Religionen und Gesetze nicht dem neuen Planeten auferlegen.

Mable Preach, die in Hamburg auf Kampnagel und in der freien Theaterszene Erfolge feierte, begibt sich gemeinsam mit dem Ensemble in unterschiedliche Genres und Galaxien, um die Schwarzen Errungenschaften unserer jüngeren Zeitgeschichte sichtbar zu machen. Nun liegt es an uns: Was fangen wir an mit all dem Schwarzen Wissen? Welche Zukünfte können wir erdenken?

Regie Mable Preach Mit Florence Adjidome,
Precious Wiesner

● Hamburg-Premiere 9.10.25, Thalia Gaußstraße
Weitere Termine: 11.10., 25.10.

K(n)w Black Heroes Florence Adjidome, Precious Wiesner



ARENDDT

DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN

von Rhea Leman

Wer war Hannah Arendt? Wir treffen die politische Theoretikerin 1975 in einem Hotelzimmer in Kopenhagen, wo ihr in wenigen Stunden der dänische Sonning-Preis für ihren Beitrag zur europäischen Kultur übergeben wird. Bei der Vorbereitung auf ihre Rede wird sie in einen tiefen Sog surrealen Erinnerns – über Liebe, Kritik und ihr ganzes Leben – gezogen.

Wir begleiten eine der scharfsinnigsten und provokantesten Denker*innen des 20. Jahrhunderts an ihren biografischen Wendepunkten: dem aufkommenden Faschismus, der Flucht, der Heimatlosigkeit sowie der niemals aufhören wollenden Suche nach Antworten. Und – Adolf Eichmann.

Mit ihrem bereits in Dänemark umjubelten Drama untersucht Rhea Leman in einem hellstichtigen Psychogramm den Riss, der die Gesellschaft bis heute durchzieht.

Regie Tom Kühnel **Mit** Corinna Harfouch, Oliver Mallison, André Szymanski

● Premiere 11.10.25, Thalia Theater
Weitere Termine: 17.10., 21.10., 24.10., 30.10.

DIE WUT, DIE BLEIBT

nach dem Roman von Mareike Fallwickl

Drei Frauen suchen ihren Weg zwischen eigenen Bedürfnissen und gesellschaftlichen Erwartungen: Als Helene sich unerwartet das Leben nimmt, versucht Sarah, ihre beste Freundin, ihre Leerstelle zu füllen – und verliert sich dabei selbst. Lola, Helenes Tochter, richtet ihre Wut gegen ein System, das Fürsorge fordert und Unsichtbarkeit schafft. Mareike Fallwickls Roman erzählt von Sozialisation und ungebrochenen patriarchalen Strukturen und gibt einem lange unterdrückten Gefühl Raum: der Wut. Die Inszenierung von Jorinde Dröse, koproduziert vom Schauspiel Hannover und den Salzburger Festspielen, bringt diese Wut kompromisslos, berührend und hochaktuell auf die Bühne. Jetzt am Thalia Theater.

Regie Jorinde Dröse **Mit** Johanna Bantzer, Sophie Casna, Fabian Dott, Nellie Fischer-Benson, Anja Herden, Max Landgrebe, Gloria Odosi, Hanh MaiThi Tran

● Hamburg-Premiere, 15.10.25, Thalia Theater
Weitere Termine: 18.10., 19.10.

Die Wut, die bleibt Johanna Bantzer, Anja Herden



VERWANDLUNG

frei nach der Erzählung von Franz Kafka

Gregor Samsa sorgt für seine Familie, ordnet sich unter, funktioniert – bis er eines Morgens als Ungeziefer erwacht. Plötzlich ist er wertlos, eine Last für die, die ihn einst brauchten. Die Familie wendet sich ab, die Gesellschaft stößt ihn aus. Kafkas *Die Verwandlung* ist die wohl berühmteste Erzählung über Entfremdung, Anpassung und den Wunsch, gesehen zu werden. Sie birgt die Frage in sich: Was passiert mit denen, die nicht mehr ins System passen? Burhan Qurbani, bekannt für seine filmischen Überschreibungen von u. a. *Berlin Alexanderplatz* und *Kein Tier. So Wild*, überträgt Kafkas Erzählung in eine Gegenwart, die Zugehörigkeit neu definiert. In einer Zeit, in der Ausgrenzung zum politischen Werkzeug wird, wirkt Kafkas Erzählung wie ein Echo auf unsere brüchige Gegenwart.

Regie Burhan Qurbani **Mit** Sandra Flubacher, Sinan Güleç, Camill Jammal, Cennet Rüya Voß

● Premiere 17.10.25, Thalia Gaußstraße
Weitere Termine: 18.10., 21.10., 28.10.

MOMO

nach dem Roman von Michael Ende
für die Bühne bearbeitet von Vita Huber
ab 8 Jahren

In einer Stadt voll verwinkelter Gassen und riesiger Paläste lebt Momo in einem verfallenen Amphitheater. Sie hat ein besonderes Talent: zuhören. Nicht viele in dieser Welt beherrschen noch die Fähigkeit, sich dem anderen zu öffnen und wirklich zu hören. Doch ihr Leben ändert sich, als plötzlich die grauen Herren auftauchen: Als Agenten der Zeit-Spar-Kasse überreden sie die Menschen, ihnen ihre Zeit zu verkaufen. Und so regieren bald Hektik und Trostlosigkeit den Alltag. Momo durchschaut das böse Spiel und macht sich mithilfe der weisen Meisterin Hora und der Schildkröte Kassiopeia auf, den Menschen zu helfen und deren Zeit zurückzuholen. Endes Roman über ein Kind, das sich der Vereinnahmung durch die durchgetaktete Welt der Erwachsenen zu entziehen weiß, ist eine zeitlose Geschichte darüber, was wirklich zählt: Nächstenliebe, Empathie und das Leben im Augenblick.

Regie Florian Fiedler Mit Nina Sarita Balthasar,
Nellie Fischer-Benson, Torben Kessler,
Tim Porath, Moné Sharifi, Precious Wiesner
Live-Musik Martin Engelbach

● Hamburg-Premiere 31.10.25, Thalia Theater
Weitere Termine im November

Momo Torben Kessler, Moné Sharifi

