

THALIA JUN LI 26

→ thalia-theater.de

THALIA THEATER

THALIA GAUßSTRAßE

MO 1.6.		19.00, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € NO BODY von Mable Preach, Regie Mable Preach
DI 2.6.	20.00–21.30, ab 17 €/ermäßigt ab 11 € ARENDT. DENKEN IN FINSTEREN ZEITEN von Rhea Leman, Regie Tom Kühnel	19.00, Eintritt frei ALTONA MACHT AUF Sehnsuchtsfenster & Balkontheater
	20.30, Tickets: tixforgigs.com , Konzert Nachtasyl MARION RAW	
MI 3.6.	20.00–22.10, ab 19 €/ermäßigt ab 11 € DIE WUT, DIE BLEIBT nach dem Roman von Mareike Fallwickl, Regie Jorinde Dröse	19.30–21.50, ab 31 €/ermäßigt ab 11 € BARACKE von Rainald Goetz Regie Stefan Pucher
DO 4.6.	20.00–22.10, ab 19 €/ermäßigt ab 11 € DIE WUT, DIE BLEIBT nach dem Roman von Mareike Fallwickl	20.00–21.00, ab 22 €/ermäßigt ab 11 € Box KAPUTT, LIEBEN von Cy Linke und Team Regie Cy Linke
	20.00, ab 12 €/ermäßigt ab 8 € Nachtasyl FREIFLUG: PREUBENS GLORY HOLE Szenische Einrichtung Leo Borgmann	
FR 5.6.	22.00, 8 €, Club Nachtasyl TAKE ME OUT	18.00, Eintritt frei ALL STARS: FESTIVALERÖFFNUNG
		20.00, ab 12 €/ermäßigt ab 9 € ALL STARS: CLUB 4 anschl. Eröffnungsparty
SA 6.6.	20.00, ab 34 €/ermäßigt ab 17 €, Abo Prem Deutsche Erstaufführung THE BOYS ARE KISSING von Zak Zarafshan Regie Anne Lenk, anschließend Premierenfeier	19.00, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € NO BODY von Mable Preach
SO 7.6.	19.00–21.50, ab 23 €/ermäßigt ab 11 €, Abo So III 18.30 Einführung HARD TIMES von Charles Dickens Regie Antú Romero Nunes	18.00, ab 12 €/ermäßigt ab 9 € Box ALL STARS: CLUB 5
	21.00, Tickets: reservix.de , Konzert Nachtasyl SKULLCRUSHER	
MO 8.6.		20.00, ab 12 €/ermäßigt ab 9 € ALL STARS: CLUB 7
DI 9.6.	19.30–21.45, ab 29 €/ermäßigt ab 10 € Hamburger Theater Festival, Berliner Ensemble DIE HEILIGE JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE von Bertolt Brecht, Regie Dušan David Pařízek	18.00, ab 12 €/ermäßigt ab 9 € Box ALL STARS: CLUB 9
MI 10.6.	19.30–21.45, ab 29 €/ermäßigt ab 10 € Hamburger Theater Festival, Berliner Ensemble DIE HEILIGE JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE von Bertolt Brecht	20.00, ab 12 €/ermäßigt ab 9 € ALL STARS: CLUB 8
	20.00, ab 25 €/ermäßigt ab 11 € Nachtasyl NACHTCAFÉ VIENNA Liederabend	

DO 11.6.	19.00, Eintritt frei, Lesung Nachtasyl CREATIVE CONSTRUCTION AND THE STRUGGLE OVER PROGRESS Democratic Planning in the 21st Century → On Tour WAS IHR WOLLT Winterthur, 11.6., 12.6. zum 25. Mal	18.00, ab 12 € / ermäßigt ab 9 € Box ALL STARS: CLUB 3 20.00, ab 12 € / ermäßigt ab 9 € ALL STARS: CLUB 6
FR 12.6.	20.00–22.10, ab 25 € / erm. ab 14 €, Abo Fr & Fr klein DIE KLEINE MEERJUNGFRAU A Fluid Fairy Fantasy von Bastian Kraft und Ensemble nach Hans Christian Andersen, Regie Bastian Kraft mit englischen und deutschen Übertiteln	18.00, ab 12 € / ermäßigt ab 9 € Box ALL STARS: EIN BERICHT FÜR EINE MENSCHLICHKEIT frei nach Franz Kafka 20.00, ab 12 € / ermäßigt ab 9 € ALL STARS: CLUB 2
SA 13.6.	15.00–17.10, ab 25 € / ermäßigt ab 14 €, Abo Sa I DIE KLEINE MEERJUNGFRAU A Fluid Fairy Fantasy nach Hans Christian Andersen mit englischen und deutschen Übertiteln 22.30, 12 €, Club, Nachtasyl DARE!	18.00, ab 12 € / ermäßigt ab 9 € Box ALL STARS: UM DICH ZU FINDEN 20.00, ab 12 € / ermäßigt ab 9 € ALL STARS: CLUB 1 anschließend Abschlussparty
SO 14.6.	19.00–20.50, ab 29 € / erm. ab 10 €, 18.00 Einführung Hamburger Theater Festival, Berliner Ensemble DE PROFUNDIS von Oscar Wilde Regie und Bearbeitung Oliver Reese	19.00–20.40, ab 33 € / ermäßigt ab 14 € VERWANDLUNG von Burhan Qurbani frei nach Franz Kafka, Regie Burhan Qurbani
MO 15.6.	19.00–20.50, ab 29 € / ermäßigt ab 10 € Hamburger Theater Festival, Berliner Ensemble DE PROFUNDIS von Oscar Wilde	19.30–21.50, ab 31 € / ermäßigt ab 11 € BARACKE von Rainald Goetz anschl. Publikumsgespräch mit dem Ensemble
DI 16.6.	16.00, 9 €, Treffpunkt Kassenhalle FÜHRUNG durch das Thalia Theater 19.30–22.20, ab 23 € / ermäßigt ab 11 €, Abo Di / Team-Ticket , 19.00 Einführung HARD TIMES von Charles Dickens 20.00–21.20, ab 12 € / ermäßigt ab 8 €, Nachtasyl FREIFLUG: ALL YOU CAN EAT von Ariane Koch, Szenische Einrichtung Chiara Liotine	20.00, ab 25 € / ermäßigt 11 € / Team-Ticket Box THE PIANO HAS BEEN DRINKING – NOT ME!!! Tom Waits meets Ricky Lee Jones
MI 17.6.	19.00 HELMUT-SCHMIDT-ZUKUNFTSPREIS Informationen unter → zeit.de/zukunftspreis	20.00–21.30, ab 20 € / ermäßigt ab 11 € Box DER KÖNIG STIRBT von Eugène Ionesco, Regie Jessica Weisskirchen
DO 18.6.	20.00, ab 17 € / erm. ab 5 €, Abo Do II, 19.30 Einf. THE BOYS ARE KISSING von Zak Zarafshan 22.30, Eintritt frei Nachtasyl THALIA CAMPUS PARTY	20.00–21.20, ab 20 € / erm. ab 11 € / Team-Ticket Box ZÜNZLE ODER DIE ALLABENDLICHEN BRANDFANTASIEN von Kaija Knauer, Regie Ilario Raschër
FR 19.6.	20.00–22.00, ab 25 € / ermäßigt ab 11 € DER ZERBROCHNE KRUG von Heinrich von Kleist, Regie Lilja Rupprecht 22.00, 10 €, Club, Nachtasyl 45 DEGREES	20.00, ab 15 € / ermäßigt ab 8 € JESSIS NACH(T)BAR* von Jessica Weisskirchen, anschließend Party
SA 20.6.	20.00, ab 34 € / ermäßigt ab 17 € / Team-Ticket THE BOYS ARE KISSING von Zak Zarafshan	20.00–21.40, ab 33 € / ermäßigt ab 14 € ASCHE von Elfriede Jelinek, Regie Jette Steckel
SO 21.6.	14.00, ab 49,90 € / ermäßigt ab 29,90 €, Konzert SALUT SALON: HEIMAT 20.00, ab 49,90 € / ermäßigt ab 29,90 €, Konzert SALUT SALON: HEIMAT	19.00–20.40, ab 31 € / ermäßigt 11 € PORNEIA von Golda Barton nach der Komödie <i>Lysistrata</i> von Aristophanes Regie Isabelle Redfern
MO 22.6.	20.00, ab 12 € / ermäßigt ab 8 € Nachtasyl FREIFLUG: MÖCHTE DIE WITWE ANGESPROCHEN WERDEN, PLATZIERT SIE AUF DEM GRAB DIE GIEBKANNE MIT DEM AUSGUSS NACH VORNE von Saša Stanišić Szenische Einrichtung Rahel Schnitter	DEIN TICKET – DEIN TEAM Ab dem Kauf des ersten Team- Tickets zum Vollpreis erhältst du bis zu fünf weitere Team-Tickets für nur 15 € pro Person dazu. → thalia-theater.de/team-ticket
DI 23.6.	20.00–21.30, ab 25 € / erm. ab 14 €, 19.30 Einf. DER ZERBROCHNE KRUG von Heinrich von Kleist	
MI 24.6.	19.30–22.00, ab 25 € / ermäßigt ab 14 €, Abo Mi I Team-Ticket WAS IHR WOLLT nach William Shakespeare 20.00–21.30, ab 22 € / ermäßigt ab 11 €, Nachtasyl OLE ALLEIN ZU HAUS Ein Liederabend von und mit Julian Greis und Arne Bischoff	Montags und mittwochs jeweils 15.00–18.00 THE EMBASSY CAFÉ INTERNATIONAL Thalia Gaußstraße – Foyer



DO 25.6.	20.00, ab 17 €/ermäßigt ab 14 € SPIEGEL-GESPRÄCH: ABGRUND ODER NEUORDNUNG? Mit Lukas Rietzel und Katrin Göring-Eckardt, Moderation: Dirk Kurbjuweit	18.00, 20.00, 22.00, ab 18 €/ermäßigt ab 11 € BACHELORABSCHLÜSSE REGIE SCHAUSPIEL Theaterakademie Hamburg
FR 26.6.	20.00–22.00, ab 23 €/erm. ab 11 € / Team-Ticket THALIA VISTA SOCIAL CLUB von Erik Gedeon Regie und musikalische Leitung Erik Gedeon <hr/> 20.00–21.10, 22 €/ermäßigt 11 € Nachtasyl EXIL IN HOLLYWOOD Ein Hanns-Eisler-Abend	18.00 und 20.00, ab 18 €/ermäßigt ab 11 € BACHELORABSCHLÜSSE REGIE SCHAUSPIEL Theaterakademie Hamburg
SA 27.6.	20.00–22.50, ab 23 €/ermäßigt ab 11 € Abo Sa II & Sa II klein HARD TIMES von Charles Dickens	18.00 und 20.00, ab 18 €/ermäßigt ab 11 € BACHELORABSCHLÜSSE REGIE SCHAUSPIEL Theaterakademie Hamburg
SO 28.6.	15.00–17.10, ab 25 €/ermäßigt ab 14 €, Abo So I DIE KLEINE MEERJUNGFRAU A Fluid Fairy Fantasy von Bastian Kraft und Ensemble nach Hans Christian Andersen mit englischen und deutschen Übertiteln <hr/> 19.00–20.30, ab 12 €/ermäßigt ab 9 € Mittelrang EINHANDSEGELN von Christian Kortmann, Regie Matthias Günther	15.00, 17.00, 19.00, ab 18 €/ermäßigt ab 11 € BACHELORABSCHLÜSSE REGIE SCHAUSPIEL Theaterakademie Hamburg
MO 29.6.	20.00, ab 17 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Mo THE BOYS ARE KISSING von Zak Zarfshan	19.00, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € / Team-Ticket NO BODY von Mable Preach
DI 30.6.		20.00–21.45, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € ALLES, WAS WIR NICHT ERINNERN Deutsch-polnisches Projekt von Gernot Grünewald und Jarosław Murawski nach dem Buch von Christiane Hoffmann, Regie Gernot Grünewald
MI 1.7.	19.30, ab 17 €/ermäßigt ab 11 €, Abo Mi II THE BOYS ARE KISSING von Zak Zarfshan	20.00–21.20, ab 28 €/ermäßigt ab 11 € ANLEITUNG EIN ANDERER ZU WERDEN von Édouard Louis, Rege Chiara Liotime
DO 2.7.	20.00–22.10, ab 25 €/ermäßigt ab 14 €, Abo Do I DIE KLEINE MEERJUNGFRAU A Fluid Fairy Fantasy von Bastian Kraft und Ensemble nach Hans Christian Andersen mit englischen und deutschen Übertiteln <hr/> 20.00–22.30, 22 €/ermäßigt 11 € Nachtasyl WENN DIE ROLLE SINGT ODER DER VOLLKOMMENE ANGLER von und mit Thomas Niehaus und Paul Schröder, Regie Johanna Witt	20.00–21.40, ab 33 €/ermäßigt ab 14 € VERWANDLUNG von Burhan Qurbani frei nach Franz Kafka, anschließend Publikumsgespräch
FR 3.7.	20.00–22.10, ab 23 €/ermäßigt ab 11 € DIE WUT, DIE BLEIBT nach dem Roman von Mareike Fallwickl	
SA 4.7.	20.00–22.10, ab 23 €/ermäßigt ab 11 € DIE WUT, DIE BLEIBT nach dem Roman von Mareike Fallwickl	20.00–21.40, ab 28 €/erm. ab 11 € / Team-Ticket TO MY LITTLE BOY Held aus Polyester von Caren Jeß, Regie Marie Bues
SO 5.7.	19.00, ab 17 €/ermäßigt ab 11 €, Abo So III THE BOYS ARE KISSING von Zak Zarfshan	19.00–21.10, ab 33 €/ermäßigt ab 14 € DIE ODYSSEE Eine Irrfahrt nach Homer Regie Antú Romero Nunes

WIR WÜNSCHEN EINEN SCHÖNEN SOMMER
und freuen uns auf ein Wiedersehen zur Spielzeit-
eröffnung am 11.9. im Thalia Theater.
Während der Sommerpause ist unsere Theater-
kasse Mo–Fr 10–18 Uhr geöffnet.

Alle Termine und Uhrzeiten im **NACHTASYL** stets aktuell unter → nachtasyl.de

STADTGESPRÄCH DR. ULRIKE MURMANN

Anlässlich der Premiere von *The Boys Are Kissing* spricht Intendantin Sonja Anders mit der Theologin Ulrike Murmann über **ENGEL, ELTERN** und die **EVANGELISCHE KIRCHE**.



Dr. Ulrike Murmann ist Pröpstin und Hauptpastorin der Katharinen-Kirche, zudem ist sie Aufsichtsratsmitglied des Thalia Theaters.

Anders: In *The Boys Are Kissing* geht es um zwei Elternpaare, deren Söhne sich auf dem Schulhof geküsst haben. Es wird sichtbar, wie komplex die Regeln sind, die unser Leben prägen. Erleben Sie das auch in der Gemeinde? Dass kleine Dinge zu Konflikten führen?

Murmann: Ja, gerade bei Themen, die persönlich und emotional sind, wo eigene Rollenbilder, vielleicht auch alte Rollenbilder eine Rolle spielen. Man möchte modern, liberal und offen sein, weil wir eine offene Gesellschaft sind, aber gerade in solchen Konfliktsituationen ist die Macht dieser alten Bilder ganz stark. Dann kommt es zu Dynamiken, die nicht so leicht einzufangen sind. Meine Sorge ist, dass es im Moment eine Tendenz gibt, zu spalten. Wenn ich auf rechtskonservative Gruppen und Parteien schaue, die ein ganz altes Frauen- und Familienbild wieder zur Norm erklären und entsprechende Narrative aufstellen, wird mir ganz schummrig. Da bricht was auf, von dem wir dachten, das hätten wir längst überwunden in unserer Gesellschaft.

Anders: Ja, das Eis der Aufklärung ist dünn. Gerade in Bezug auf Kinder gibt es aber grundsätzlich eine erhöhte Empfindsamkeit, nicht wahr?

Murmann: Eltern wollen ihren Kindern die bestmögliche Bildung ermöglichen. Sie wollen, dass sie sicher und geschützt aufwachsen, sich frei entfalten können. Eltern übertragen viel auf ihre Kinder, bewusst oder unbewusst. In der Kirche sagen wir: Kinder sind eigene Persönlichkeiten, wir besitzen sie nicht, sondern begleiten sie ins Leben. Bei der Taufe nennen wir sie daher Kinder Gottes. Sie haben eine eigene Würde, die soll sich entfalten. Und unsere Aufgabe ist, den Raum dafür zu geben, dass sie sich entfalten können.

Anders: In dem Stück aber braucht es zwei Engel, die herabsteigen, weil der Streit aus dem Ruder läuft. Was verbinden Sie mit Engeln?

Murmann: Engel sind Bot*innen Gottes und treten meist auf, um frohe Botschaften zu verkünden. Auch als Schutzengel. Theologisch betrachtet sind Engel geistige Wesen ohne festen Körper. Das heißt geschlechtslose Wesen. Ohne soziales und ohne biologisches Geschlecht. Und das kann alles sein, es ist eine offene Beschreibung. In der religiösen Vorstellungswelt haben sie natürlich Flügel. Sie tragen oft goldene Locken und ein weißes Gewand, Weiß als Farbe von Unschuld. Und sie sind sehr flüchtig, aber wenn sie da sind, überraschen sie, intervenieren und verändern das Leben von Menschen. Sie stehen eigentlich für ein gutes Leben.

Anders: Ein schöner Gedanke, dass etwas ausgesendet wird, was mehr oder weniger immateriell ist, und doch die Menschen verändern kann.

Murmann: Sie nehmen dir am Ende die Arbeit nicht ab. Die musst du schon selber machen, aber sie geben Impulse und öffnen Perspektiven.



Das vollständige Gespräch gibt es auf
→ thalia-theater.de/stadtggesprach

THE BOYS ARE KISSING

von Zak Zarafshan
Deutsch von Lydia Dimitrow

Ein Kuss, ein Beben, ein Chaos: Zwei neunjährige Jungen küssen sich auf dem Schulhof, und die Eltern geraten unter Druck. Zwischen Panik, Prinzipien und absurden Erziehungsdebatten suchen sie verzweifelt nach der »richtigen« Reaktion. Während sie sich in ihren Ängsten verlieren, mischen sich zwei überirdische Kräfte ein – mächtig, unberechenbar und mit einer Vorliebe für Drama: In Gestalt zweier queerer Engel weisen sie den Weg in eine offenere Zukunft. Zak Zarafshan entlarvt in seiner scharfsinnigen Komödie, die mit enormem Erfolg schon London eroberte, mit Witz und Tempo die Bruchstellen der Toleranz und die grotesken Reflexe einer überforderten Gesellschaft.

Regie Anne Lenk
Mit Gina Haller, Marius Huth, Samuel Mikel,
Oda Thormeyer, Rosa Thormeyer, Cennet Voß

Deutsche Erstaufführung 6.6., Thalia Theater
Weitere Termine: 18.6., 20. 6., 29.6., 1.7., 5.7.



Marius Huth, Cennet Voß, Gina Haller, Rosa Thormeyer

Reihe

SPIEGEL GESPRÄCHE



STEHEN WIR VOR DEM ABGRUND – ODER EINER NEUORDNUNG?

Mit Katrin Göring-Eckardt und Lukas Rietzschel

Deutschland blickt mit besonderer Spannung auf den kommenden September: In gleich zwei ost-deutschen Bundesländern, Sachsen-Anhalt und Mecklenburg-Vorpommern, stehen Landtagswahlen an, bei denen die AfD stärkste Kraft werden könnte. Zugleich zeigt das Superwahljahr bereits jetzt, wie stark sich die politischen Gewichte verschieben – auch im Westen gehört die AfD längst zu den relevanten politischen Kräften. Wie soll eine wehrhafte Demokratie gegen das Erstarken des rechten Randes reagieren? Was droht, wenn diese Partei tatsächlich einen Ministerpräsidenten stellt? Und was treibt die Wähler*innen an, die ihr Kreuz bei der AfD machen? Darüber diskutieren der Schriftsteller Lukas Rietzschel, der sich literarisch mit dem Erstarken rechter Strukturen in Ostdeutschland beschäftigt, und die Grünenpolitikerin und ehemalige Vizepräsidentin des Deutschen Bundestages, Katrin Göring-Eckardt. Es moderiert der SPIEGEL-Chefredakteur Dirk Kurbjuweit.

(In Kooperation mit DER SPIEGEL)
● 25.6., Thalia Theater

Aktuell

DER ZERBROCHNE KRUG

von Heinrich von Kleist
Regie Lilja Rupprecht



»Lilja Rupprecht gelingt eine frische, heutige Sicht auf den Stoff. Dazu tragen Bühnenbild, Kostüme, Musik und auch die geschickt projizierten Videos bei. Der Sprache Kleists bleibt die Regisseurin treu, und sie lässt das Ensemble auch die komischen Momente des »Lustspiels« auskosten. Zu Recht ernteten die Hauptdarstellerin und das ganze Ensemble [...] viel Applaus.« (NDR Kultur)

● 19.6., 23.6. Thalia Theater

Aktion

THALIA CAMPUS

Die neue Aktionsreihe für alle unter 30 Jahren, die sich aktuell in Ausbildung, Studium oder Praktikum befinden. Für ausgewählte Veranstaltungen gibt es Tickets für nur 5 € inkl. Stückeinführung. Und das Beste: Im Anschluss geht der Abend im Nachtsyl weiter, wo ihr bei kostenlosem Eintritt gemeinsam feiern, ins Gespräch kommen und den Abend entspannt ausklingen lassen könnt. Den Auftakt macht am 18.6. die Inszenierung *The Boys Are Kissing*.

Abonniert unseren WhatsApp Channel und verpasst keine weiteren Angebote:
→ thalia-theater.de/campus

● 18.6., Thalia Theater

Freiflug

PREUSSENS GLORY HOLE

Von Leo Borgmann

Zwischen Landjugend und Schützenverein kommen sich Christian und Johannes näher. Doch im Korsett gesellschaftlicher Normen und Rollenerwartungen gerät ihre Beziehung zunehmend unter Druck und droht zu scheitern. Während im Schützenverein Wehrhaftigkeit und Gemeinschaft zumindest symbolisch gepflegt wird, bringt ein Neuankömmling Unruhe ins Dorf. Was passiert, wenn die Angst vor Gesichtsverlust ein Dorf spaltet und aus Gemeinschaft Misstrauen wird?
Freiflug: Junge Talente des Thalia Theaters zeigen ihre ersten künstlerischen Arbeiten.

Szenische Einrichtung Leo Borgmann
Mit Torben Kessler, Oliver Mallison

● 4.6., Thalia Nachtsyl

Aktuell

HARD TIMES

von Charles Dickens
Regie Antú Romero Nunes

● 7.6., 16.6., 27.6., Thalia Theater



Festival

ALL STARS

Endlich ist es so weit! Vom 5. bis 13.6. wird die Gaußstraße zur Festivalzone: Wir feiern die Premieren unserer **MITMACHEN**-Theaterprojekte und **CLUBS** im neuen Festival **ALL STARS**.

Hier kommen elf Produktionen auf die Bühne und zeigen, woran sie über die gesamte Spielzeit gearbeitet haben. Euch erwarten vielfältige Formen und Ästhetiken, fiktionale Geschichten und autobiografische Inhalte.

Zwischen Premieren, Festivalpartys und offenen Feedbackformaten erobern mehr als 120 Menschen aus Hamburg beide Bühnen in der Gaußstraße.

Nachwuchs

BACHELOR-ABSCHLÜSSE

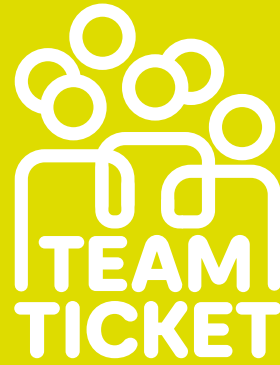
REGIE SCHAUSPIEL 2026
THEATERAKADEMIE HAMBURG

Gerechtigkeit sollte die Basis eines jeden Systems, einer jeden Beziehung sein, alles andere macht keinen Sinn, ist menschenfeindlich und zerstört unsere Lebensgrundlage.

Aber worüber reden wir, wenn wir über Gerechtigkeit reden, und wer definiert sie? Zwischen Utopie und Deutungsspielraum verhandeln die Regie-Absolventinnen Niyousha Azari, Anna Maria Kluth, Margit Pöttsch, Mira Seesemann und Marlene Reiter ihre Perspektiven – mit Herzblut und Aufbruchstimmung.

● 25.6.–28.6., Thalia Gaußstraße

Aktion



FÜR 15 € INSTHALIA –
UNSERE SOMMERAKTION

Theater ist am schönsten, wenn man es teilt. Bring deshalb dein Team einfach mit! Ob Familie, Freundeskreis oder Kolleg*innen – macht euren Theaterbesuch im Juni und Juli zu einem gemeinsamen Erlebnis. Ab dem Kauf des ersten Team-Tickets zum Vollpreis erhältst du bis zu fünf weitere Team-Tickets für nur 15 € pro Person dazu. Bei Vorlage eines Team-Tickets erhältst du einen Cocktail (Hugo oder Limo- Spritz) an unseren Bars am Alstertor für 3,50 statt 12 €.

Je mehr ihr seid, desto schöner wird's.

Also: Platz sichern und zusammen genießen! Mehr Infos: →thalia-theater.de/team-ticket

(Team-Tickets sind nicht kombinierbar mit anderen Rabatten und Ermäßigungen, gilt nur für die hier genannten Termine).

● Termine für das TeamTicket finden Sie im Kalender.