

# Thalia und Schule Newsletter

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

wir informieren Sie in diesem Newsletter über unsere Veranstaltungen bei den Lessingtagen vom 25.1. – 12.2., die 6. Thalia Lounge „Schöne neue Welten?“, die Lehrenden-Fortbildung „Theaterlicht“ und die Thalia Gauß-Premiere im Februar. Bitte beachten Sie besonders die Thalia Lounge Extra zu unserem neuen Klassenzimmerstück „RückenBrücken“.

Herzliche Grüße aus dem Thalia Theater,  
Herbert Enge, Anne Katrin Klinge und Neele Peters

T: 040.32814-139; E: [thaliaundschule@thalia-theater.de](mailto:thaliaundschule@thalia-theater.de)



Ganz nah – ganz fern © Schule auf der Veddel



Im Februar 2023



ganz nah – ganz fern © Nadin Schumacher

## Lessingtage 2023 + Thalia und Schule

### **Ganz nah – ganz fern** Open Air Kunstaktion

Schüler:innen aus Hamburg und der Metropolregion zeigen neue Perspektiven auf den eigenen Alltag sowie auf die politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse.

*Konzept* Anne Katrin Klinge, Herbert Enge, Nora Hertlein  
*Realisation* Nadin Schumacher

**Mi 25.1. – So 12.2.2023, Gerhart-Hauptmann-Platz**

Eröffnung: Mi 25.1.2023, 12 Uhr, Eintritt frei

### **Unexpected Perspectives** Rechercheprojekt

Die Realität aus einer anderen Perspektive betrachten. Mit Schüler:innen aus unterschiedlichen Stadtteilen haben wir über Gewalterfahrungen – privat und gesellschaftlich – nachgedacht und Situationen szenisch untersucht. Die Recherchen werden in einem Film und bei einer Präsentation gezeigt.

*Künstlerische Leitung + Film* Michelle Stoop *Choreo + Film* Shah-Mo Darouiche *Idee* Herbert Enge

**Di 7.2.2023, 18 Uhr, Thalia Gauß, Ballsaal**

### **Schul-Projekte der Weltreligionen** bei „Der langen Nacht der Weltreligionen“

Schüler:innen unserer Partnerschule, STS Blankenese, haben ausgehend von ihren religiösen und ethnischen Hintergründen künstlerisch-forschend Aspekte des diesjährigen Schwerpunkts „Religion und Gewalt“ erkundet und präsentieren ihren Blick auf der Thalia-Bühne.

*Künstlerische Leitung* Catharina Boutari

**So 12.2.2023, 18 Uhr, Thalia Theater**



Thalia Lounges

Eintritt frei, Verbindliche Anmeldung unter [thaliaaundschule@thalia-theater.de](mailto:thaliaaundschule@thalia-theater.de)

### 6. Thalia Lounge: „Schöne neue Welten?“

„Schöne neue Welt“ nach dem Roman von Aldous Huxley ist eine weitere Thalia Inszenierung, mit der eine Zukunftsvision für die Bühne entworfen wird. Mit welchen Mitteln arbeitet das Theater, wenn es um die Darstellung unserer Zukunft geht? Rede und Antwort stehen in dieser Lounge die Produktions-Dramaturgin Susanne Meister, ein Videokünstler, der ästhetische Verfahren vorstellt, mit denen Zukunftsbilder auf der Bühne glaubhaft werden, und ein:e Schauspieler:in aus der Produktion.

**Mo 20.2.2023, 17.30 Uhr. Nachtasyl Thalia Theater**

### Thalia Lounge Extra: „RückenBrücken.“ – Das neue Klassenzimmerstück von Nail Doğan

Dies ist die Geschichte von Amalie und Zorba, zwei Freunden, die aufbrechen. Amalie hat sich eines Morgens entschieden, den Boden nicht mehr zu berühren, solange nicht alle gleich aussehen. Nun, auf dem Rücken von Zorba, beginnt die Reise. Die Suche nach Antworten. „Hier drinnen herrscht ein riesengroßes Durcheinander. Hier drinnen tobt das Meer. Sonnenuntergang umgedreht. Alle verantwortlich für alle. Hier drinnen. Komm rein. Lauf in meinen Schuhen.“ Das neue Klassenzimmerstück befasst sich mit den Themen Diskriminierung, Freundschaft und dem Wunsch nach Gleichheit.

**Do 2.3.2023, 17.30 Uhr, Nachtasyl, Thalia Theater**

Lehrenden-Fortbildung

### Theaterlicht – Große Effekte mit kleiner Ausstattung

Wie kann das Licht die Darstellung möglichst einfach und effektiv mit dem richtigen Zauber unterstreichen? Welche Rolle spielt der Einsatz von Farben? Wie können trotz kleiner Lichtausstattung gute Effekte erzielt werden? Auf einer Probebühne des Thalia Theaters stellt die Beleuchtungsmeisterin Scheinwerfertypen und Ihre optimalen Einsatzmöglichkeiten vor, beantwortet Fragen ermöglicht eigene Beleuchtungsversuche und gibt Hinweise zur Ergänzung der eigenen Schulausstattung.

Leitung Christiane Petschat (Beleuchtungsmeisterin)

**Sa 11.2.2023, 15.30 – 21.30 Uhr, Thalia Gauß, Tickets: Theaterkasse 32814-444 / [theaterkasse@thalia-theater.de](mailto:theaterkasse@thalia-theater.de)**



RückenBrücken © Fabian Hammerl



sichtbar unsichtbar © Peter Bruns

### sichtbar unsichtbar – Eisenhans

Foto-Ausstellung mit interaktiven Video- & Audio-Sequenzen der Eisenhans-Theaterprojekte eine Kooperation mit Leben mit Behinderung Hamburg

Die drei Eisenhans-Gruppen haben sich auf der Grundlage von „Shockheaded Peter“ mit dem Anders-Sein beschäftigt. Sie haben Interviews mit Menschen geführt, die ‚irgendwie‘ anders leben, Gedichte geschrieben, sich in die grausamen Tiefen der Gedanken der Menschen begeben und sichtbare und unsichtbare Räume betreten. Alles sein können, nur nicht mehr brav und unsichtbar sein müssen. Nicht gehorchen müssen. Mitbestimmen, mitgestalten, mitspielen dürfen. Nein, es geht nicht um Anarchie, sondern darum, wie wir uns eine Gesellschaft vorstellen, in und an der alle teilhaben.

**Mi 15. – 19.2.2023, Thalia Theater, Oberrang-Foyer**  
Ausstellungseröffnung: Mi. 15.2.2023, 17 Uhr, Eintritt frei

Konzept Peter Bruns (Foto), Nadja Rix (Audio/Video/Text), Herbert Enge (Koordination/Text) Theaterprojekte-Leitung Katja Meier, Lea Wendschuh, Marat Burnashev

„sichtbar unsichtbar“ ist als Wanderausstellung konzipiert und ist für Einrichtungen u.a. frei buchbar unter [treffpunkt@thalia-theater.de](mailto:treffpunkt@thalia-theater.de)



sichtbar unsichtbar © Peter Bruns

Februar-Premiere

### Der Sturz der Kometen und der Kosmonauten

Von Marina Skalova Regie Berfin Orman

Vater und Tochter, alleingelassen in einer Welt ohne Utopien und Ideale, begeben sich auf einen Roadtrip von Berlin nach Moskau. Eine Reise, die drei Tage, vier Nächte und ein paar Milliarden Lichtjahre dauern wird.

**Do 23.2.2023, 20 Uhr, Thalia Gauß Garage**