



Otto

Thalia Theater

Thalia Gaußstraße

sa 01	20.00 – 21.05 Wiederaufnahme € 11 – 55 Maria Stuart und Elisabeth Ein Duell zweier Königinnen	20.00 – 21.30 Garage € 20/11 Srebrenica – „I counted my remaining life in seconds...“ von Branko Šimić & Armin Smailovic
so 02	17.00 – 21.20 Wiederaufnahme € 8 – 41 16.30 Einf. Der Idiot von Fjodor M. Dostojewskij	19.00 – 21.00 € 25/11 Eurotrash von Christian Kracht
mo 03	19.00 – 21.50 Wiederaufnahme € 11 – 55 18.30 Einf. Der schwarze Mönch von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow 19.00 Nachtasyl € 5 Freiflug #8: Hanans Geschichte von Berfin Orman	19.00 – 21.00 € 25/11 Eurotrash von Christian Kracht
di 04	20.00 – 22.50 € 11 – 55 Der schwarze Mönch von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow 20.30 Nachtasyl VVK: tickets.de € 13,20, AK € 14 Lesung: Buchpremiere Nora Burgard-Arp „Wir doch nicht“	Nachwuchsschauspieler des Jahres Johannes Hegemann 2x ausgezeichnet! als „Nachwuchsschauspieler des Jahres“ (für „Doughnuts“) & mit dem Boy-Gobert-Preis 2022
mi 05	20.00 Nachtasyl VVK € 15, AK € 17 Lesung und Gespräch: Das pinke Hochzeitsbuch von Przemek Zybowski. Es liest Jens Harzer Kooperation mit cohent + dobernigg	20.00 – 21.15 € 25/11 Doughnuts von Toshiki Okada
do 06	18.00 – 23.10 Wiederaufnahme-Premiere € 11 – 55 17.30 Einführung Das achte Leben (Für Brilka) von Nino Haratischwili. Zum 45. Mal Premieren-Party im Mittelrangfoyer/Nachtasyl	20.00 – 21.25 Wiederaufnahme € 25/11 Transit frei nach dem Roman von Anna Seghers
fr 07	18.30 – 22.50 € 11 – 55 18.00 Einführung Der Idiot von Fjodor M. Dostojewskij 21.30 Nachtasyl VVK: tickets.de € 22, AK € 25 Konzert: Mutter	19.00 € 25/11 HEIM WEH Kinderkuren in Deutschland Ein Projekt von Gernot Grünewald. Im Anschluss: Gespräch mit der Journalistin und Autorin Anja Röhl
sa 08	20.00 – 22.40 Wiederaufnahme € 11 – 55 19.30 Einf. Mittagsstunde von Dörte Hansen Im Anschl.: Line-Dance-Disco (aktuelle Infos online) → Herkunft Sarajewo (BIH)	19.00 € 25/11 HEIM WEH Kinderkuren in Deutschland Ein Projekt von Gernot Grünewald. Im Anschluss: Gespräch mit der Journalistin und Autorin Anja Röhl
so 09	19.00 – 20.05 Abo So-A-4 € 8 – 41 18.30 Einführ. Maria Stuart und Elisabeth Ein Duell zweier Königinnen	19.00 € 25/11 Hotel Savoy von Joseph Roth
mo 10	Alles wird teurer, wir nicht!	
di 11	20.00 – 22.30 Wiederaufnahme Theatertag € 11 – 55 -50% 19.30 Einführung Der Geizige oder Die Schule der Lügner von Molière	19.00 – 20.30 Theatertag € 25 -50% Räuberhände von Finn-Ole Heinrich
mi 12	21.00 Nachtasyl VVK: tickets.de € 14,30, AK € 15 Konzert: Sophia Blenda (Culk) Die neue Heiterkeit	20.00 € 25/11 Harbour Front Festival: Volker Weidemann mit Mithu Sanyal und Florian Illies

Do 13	20.00 Abo Do-1 € 11 – 55 19.30 Einführung "H" 100 seconds to midnight Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan 20.00 Nachtasyl € 5 Kein VVK Lesung: Hafenlesung	Harbour Front Festival Thalia Gauß 12. Oktober Volker Weidermann mit Mithu Sanyal und Florian Illies Thalia Gauß 17. Oktober Abdulrazak Gurnah im Gespräch mit Carsten Brosda <i>Kooperation mit dem Harbour Front Festival</i> 20.00 € 25/11 Hotel Savoy von Joseph Roth
Fr 14	16.00 – 17.30 Kassenhalle € 8 Führung durch das Thalia Theater Anmeldung: T: 040.32 81 44 44 20.00 Abo Fr-1 € 11 – 55 "H" 100 seconds to midnight Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan	20.00 – 22.15 Wiederaufnahme € 25/11 Vögel von Wajdi Mouawad
Sa 15	15.00 € 11 – 55 "H" 100 seconds to midnight Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan	19.00 – 21.25 Wiederaufnahme € 25/11 Onkel Wanja von Anton Tschechow
so 16	17.00 – 20.20 Abo So-1 € 8 – 41 Brüste und Eier von Mieko Kawakami	20.00 € 25/11 Harbour Front Festival: Abdulrazak Gurnah im Gespräch mit Carsten Brosda Texte liest Christiane von Poelnitz
Mo 17		
Di 18	19.00 – 22.20 Abo Di-2 € 8 – 41 18.30 Einführung Brüste und Eier von Mieko Kawakami 20.00 Nachtasyl € 10 VVK: tickets.de Teil V	Silvester im Thalia! Mittagsstunde von Dörte Hansen Thalia Vista Social Club Ein Abend von Erik Gedeon Der Vorverkauf läuft!
Mi 19	20.00 – 21.20 Abo Mi-2 € 11 – 55 Shockheaded Peter Junk-Oper von den Tiger Lillies, Julian Crouch & Phelim McDermott	20.00 – 22.00 € 25/11 Eurotrash von Christian Kracht
Do 20	20.00 – 22.30 Abo Do-4 € 8 – 41 19.30 Einführung Iphigenia frei nach Euripides/Goethe von Joanna Bednarczyk	20.00 – 21.15 € 25/11 Doughnuts von Toshiki Okada Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2022
Fr 21	20.00 – 22.40 € 11 – 55 Mittagsstunde von Dörte Hansen	
Sa 22	20.00 – 22.30 Abo Sa-A-3 € 11 – 55 19.30 Einführ. Iphigenia frei nach Euripides/Goethe von Joanna Bednarczyk 21.00 Nachtasyl € 20 IDA_connects – Musikvideopremiere und Live Act: Songwriterin KUOKO	20.00 € 15/11 „Alles was man sagt, ist man selbst“ Wolf-Dietrich Sprenger hat Geburtstag und liest „Heilige Schrift I“ von Wolfram Lotz
so 23	19.00 – 21.50 Abo So-A-2 € 11 – 55 Der schwarze Mönch von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow	19.00 € 25/11 Hotel Savoy von Joseph Roth
Mo 24	17.30 Nachtasyl Eintritt frei 2. Thalia Lounge: Mythos und Theater Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de 20.00 – 22.50 Abo Mo-1 € 11 – 55 19.00 Gespräch Kirill Serebrennikov mit Joachim Lux Achtung: begrenzte Platzkapazität! Der schwarze Mönch von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow. Zum 25. Mal	Thalia Theater tag Einmal im Monat ist Thalia Theater tag : alle Karten für 50% des Normalpreises (ohne weitere Ermäßigungen). 11. Oktober
Di 25	19.00 – 22.45 Abo Mi-1 € 11 – 55 Hamlet von William Shakespeare	
Mi 26	19.30 Nachtasyl € 9 Poetry Debates II: Poesie und Technologie 1 Lyrik mit digitalen Medien gestalten In Kooperation mit der Universität Hamburg	Nachbarschaften – Komşuluklar Ein transkulturelles Festival Thalia Gauß 27. Oktober bis 6. November
Do 27	20.00 – 21.40 € 8 – 41, für Jugendliche € 5 GRM Brainfuck Das sogenannte Musical von Sibylle Berg Originalmusik von Ruff Sqwad Arts Foundation, UK	Ausstellung: SiLIVRI. prison of thought / museum of small things von Can Dündar / Hakan Savaş Mican (Maxim Gorki Theater) Thalia Gauß (Garage) 27. Oktober bis 6. November Öffnung jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn. 19.00 Garage/Ballsaal Eintritt frei Festivalleröffnung mit Can Dündar 20.00 Uraufführung € 31/17 Im Menschen muss alles herrlich sein von Sasha Marianna Salzmann Im Anschluss: Premierenfeier im Ballsaal mit Musik
	Thalia International Theater mit englischen Übertiteln thalia-theater.de/surtitles 30.10. Das achte Leben (Für Brilka)	

Fr 28	20.00 € 7 – 31 Das Phänomen Markus Lanz – auf jede Antwort eine Frage Ein Gesprächsabend mit Lars Haider (Abendblatt-Chefredakteur) und Markus Lanz	19.30 € 20/11 Liebe, D-Mark und Tod Dokumentarfilm von Cem Kaya. Im Anschluss: Konzert: Ozan Ata Canani
Sa 29	20.00 – 22.10 Wiederaufnahme Abo Sa-A-1 € 11 – 55 Die Räuber von Friedrich Schiller	20.00 € 25/11 Im Menschen muss alles herrlich sein von Sasha Marianna Salzmann. Im Anschl.: Gespräch mit Sasha Marianna Salzmann und Hakan Savaş Mican
So 30	17.00 – 22.10 € 11 – 55 16.30 Einführung Das achte Leben (Für Brilka) von Nino Haratischwilli With English surtitles	19.30 – 21.15 Open Air € 15/11 Sokak oder die kunst darin straßenkatzen nicht aufzuwecken Ein inszenierter Audiowalk vom Kollektiv All Das 20.00 – 21.15 Ballsaal € 25/11 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von idil Üner
Mo 31	15.00 Mittelrangfoyer Eintritt frei Eröffnung Kunstaktion für Schulgruppen „Das Wunderland“ Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de 16.00 Premiere € 7 – 31/6,50 – 15 Alice im Wunderland von Lewis Carroll Familienstück ab 10 Jahren	20.00 € 15/11 Can Dündar (türkischer Journalist, Dokumentarfilmer, Autor) im Gespräch

Die ersten Vorstellungen im November Thalia Theater		Die ersten Vorstellungen im November Thalia Gaußstraße	
DI 01	11.00 Alice im Wunderland von Carroll. Schülervorstellung € 7 – 31/6,50 – 15 20.00 Mittagsstunde von Dörte Hansen Abo DI-3 € 11 – 55	19.00 Dschinns von Fatma Aydemir € 31/17 Gastspiel Nationaltheater Mannheim. Im Anschl.: Gespräch mit Fatma Aydemir	
MI 02		19.00 Dschinns von Fatma Aydemir € 31/17 Gastspiel Nationaltheater Mannheim. Im Anschl.: Gespräch mit Fatma Aydemir	
Do 03	20.00 Thalia Vista Social Club Ein Abend von Erik Gedeon € 11 – 55	19.30 Sokak Ein inzenierter Audiowalk vom Kollektiv All Das € 15/11 20.00 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von Idil Üner € 25/11	
Fr 04	18.30 Der Idiot von Fjodor M. Dostojewskij Abo Fr-3 € 11 – 55	20.00 NSU 2.0 von Nuran David Caliş Gastspiel Schauspiel Frankfurt € 31/17	
Sa 05	20.00 Iphigenia frei nach Euripides/Goethe € 11 – 55	20.00 Ziegenkäse in Streichholzschachteln von Nail Doğan Im Anschluss Konzert: Radio Al Madina: Nakriz Kombiticket € 20	
So 06	15.00 Der Geizige von Molière Abo So-N-5 € 11 – 55	Ab 15.00 Tiyatro Showcase der türkischen Amateurtheatergruppen €11/9	
Mo 07			
DI 08	20.00 GRM Brainfuck Das sogenannte Musical € 8 – 41, für Jugendliche € 5	20.00 Der Boxer nach dem Roman von Szczepan Twardoch € 25/11	

→ Gastspiel Stand: 1.9.2022

Zusammenkunft

„Die Zeiten sind düster. Das Gas ist knapp. Womöglich wird das Theater bald nicht mehr der Ort sein, den man meidet, weil man Ansteckung fürchtet, sondern die gesuchte gesellschaftliche Zentrale, in der wir uns alle aufwärmen. Freuen wir uns auf die neue Spielzeit!“ Peter Kümmel, DIE ZEIT

Thalia à Ferien urlaub

Während der **Hamburger Ferien** zu zweit ins Theater und **50% sparen**. Für nur 25 €.

Ihre Vorteile auf einen Blick:
 Während den Hamburger Ferien Theater für 50% Rabatt.*
 Gültig für zwei Personen.
 Für nur 25 € 1 Jahr lang.
 Ihr Einstieg ist jederzeit möglich.

*Ausgenommen Weihnachtsferien, Premieren und Sonderveranstaltungen
Jetzt einsteigen!
thalia-theater.de/abo



THALIA
ABO

Endlich zurück

Das achte Leben (Für Brilka)

von Nino Haratischwilli
Regie Jette Steckel
Wiederaufnahme-Premiere & Party
Thalia Theater 6./30. Oktober

Wohl selten wurde eine Aufführung so sehr vermisst: vom Haus, dem Ensemble und dem Publikum. Jetzt ist die (Kult)-Inszenierung zurück! Nino Haratischwillis jahrhundertumspannendes Epos erzählt über sechs Generationen hinweg den Aufstieg und Fall des Kommunismus anhand zweier georgischer Familien, deren Leben in Verstrickung und Widerstand untrennbar mit den Totalitarismen und Umbrüchen der Sowjet- und Postso-wjetzeit verwoben sind. „Ein weltpolitischer Stoff.“ SZ, „Ein Theaterwunder!“ NDR



Regie Jette Steckel Bühne Florian Lösche Kostüme Pauline Hüners Musik Mark Badur Video Zaza Rusadze Dramaturgie Julia Lochte, Emilia Heinrich Es spielen Lisa Hagmeister, Franziska Hartmann, Mirco Kreibich, Karin Neuhäuser, Barbara Nüsse, Sebastian Rudolph, Maja Schöne, Catherine Seifert, André Szymanski



Der schwarze Mönch

von Kirill Serebrennikow
frei nach Anton Tschechow
Regie Kirill Serebrennikow
Uraufführung Thalia Theater 3./4./23./24. Okt.
Allabendlich ausverkauft und mit Standing Ovations gefeiert ist „Der schwarze Mönch“ nach einem halben Jahr Pause endlich wieder zurück in Hamburg. Im Sommer in Avignon hat das Gesamtkunstwerk als Fest der Freiheit insgesamt 16.000 Zuschauer aus den Sitzen gehoben, ARTE hat die Aufführung live europaweit übertragen. „Ein großer psychedelischer Theatertrip. Mit dieser tiefen, eigenwilligen und frischen Aufführung meldet sich in Europa eine neue große Theaterstimme zu Wort.“ The Guardian. „Serebrennikow schreibt sich mit einem begnadeten Ensemble auf beeindruckende Weise in die Geschichte des Festivals von Avignon ein.“ Les Echos
Am 24. Oktober lädt das Thalia ein, dem russischen Opern-, Schauspiel- und Filmregisseur **Kirill Serebrennikow persönlich** zu begegnen (19.00 Mittel-rang-Foyer, im Gespräch mit Joachim Lux), Achtung: begrenzte Platzkapazität!



Brüste und Eier

von Mieko Kawakami
Regie Christopher Rüping
Uraufführung Thalia Theater 16./18. Oktober
Die dreißigjährige Schriftstellerin Natsuko hat jede Menge Fragen und sucht Antworten. Welche Schönheitsideale bestimmen das Leben? Wie lässt sich über Intimes reden? Wie verwirklicht sich der Wunsch, ein Kind zu bekommen, bei gleichzeitiger Ablehnung körperlicher sexueller Begegnung?



Der Idiot

von Fjodor M. Dostojewskij
Regie Johan Simons
Thalia Theater 2./7. Oktober, 4. November
Fürst Myschkin überrascht mit seiner unkonventionellen Art, die Welt zu betrachten. Er trifft auf eine Gesellschaft „distanzloser Originale“ und gerät in einen Strudel aus Liebe, Lügen und Intrigen. Dostojewskis Figuren erzählen von den Tiefen der menschlichen Seele in Zeiten metaphysischer Verunsicherung.



ist



© Krafft Angerer

Iphigenia

frei nach Euripides / Goethe von Joanna Bednarczyk
Regie Ewelina Marciniak
Koproduktion mit den Salzburger Festspielen
Uraufführung Thalia Theater 20./22. Okt., 5. Nov.
Eine Bestandsaufnahme moderner weiblicher Zuschreibungen und ein Versuch der Emanzipation aus dem Opfer-Status. Frauenfiguren haben in der Literatur lange genug nur geliebt und gelitten! „Ein großes Philo-sophicum und Theaterereignis.“ ORF



Mittagsstunde

von Dörte Hansen
Regie Anna-Sophie Mahler
Uraufführung Thalia Theater 8./21. Okt., 1. Nov.
Pünktlich zur Buchpremiere von Dörte Hansens drittem Roman „Zur See“ zeigt das Thalia Theater nach längerer Pause wieder den Überraschungserfolg „Mittagsstunde“ – eine musikalische Tragikomödie über die norddeutsche Landschaft und ihre sehr besonderen Menschen. Die Welt geht unter, es bleibt die Musik, um Trost und Halt zu suchen. „Es gibt zu jedem Lebensthema einen deutschen Schlager, und ich kenne leider alle“, sagt Ingwer Feddersen, der in sein Heimatdorf zurückkehrt und Bilanz zieht.



Am 8. Oktober, im Anschluss an die Aufführung, laden wir das Publikum zur **Line-Dance-Disco** auf der Bühne ein. Zur Einstimmung in diese Welt empfehlen wir vorab den Podcast mit Dörte Hansen, Rainer Moritz und Joachim Lux auf der Website. Exklusiv bieten wir Ihnen zu dieser Vorstellung **handsignierte Exemplare** von Dörte Hansens neuem Roman „Zur See“ zum Kauf an. Der Vorrat ist begrenzt!



© Amin Smallovic



© Fabian Hammerl

Premiere Thalia Theater

Alice im Wunderland

von Lewis Carroll
Regie Thomas Birkmeir
Familienstück ab 10 Jahren
Thalia Theater 31. Oktober

Der Stoff gehört zu den absoluten Klassikern der Weltliteratur. Der Fall in den Kaninchenbau, die Wasserpfeife-rauchende Raupe, Grinsekatz, die Dauerteegesellschaft des verrücktem Hutmachers, das Krockettspiel der Herzkönigin – Alices wunder-same Welt voller fantastischer und bizarrer Gestal-ten fasziniert Kinder und Erwachsene gleicherma-ßen. In dieser neuen Bearbeitung steht Alice an der Schwelle zum Erwachsensein und entdeckt ihren Mut. Eine Neuinter-pretation mit viel Musik und Tanz!



Regie Thomas Birkmeir Bühne Christoph Schubiger Kostüme Irmgard Kersting Musik Gerald Schuller Choreografie Fiona Gordon Dramaturgie Christina Bellingen Mit Sandra Flubacher, Oliver Mallison, Meryem Öz, Steffen Siegmund, Lisa-Maria Sommerfeld, Tilo Werner sowie Florina Bogatu, Annett Brück, Merle Claus, Céline Fuchs, Philipp Oliver Kuhn, Peter Lehmann, Alina Novotny, Giselle Ramsey Weiterer Termin 1.11. (Schulvorst.)

Festival | Premiere Thalia Gaußstraße

Im Menschen muss alles herrlich sein

von Sasha Marianna Salzmann
Regie Hakan Savaş Mican
Uraufführung Thalia Gauß 27. Oktober

Perestroika, „Fleischwolfzeit“. Die Sowjetunion zerbricht, Systeme kollabieren, zwei junge Frauen versuchen im Chaos der Weltgeschichte zu überleben. Mitte der 90er verlassen Lena und Tatjana die Ukraine und stranden im Jena der Nachwendzeit. Ihr Schweigen über die Härten der Migration spiegelt sich in der Identitätsuche

ihrer Töchter. Edi, an-gehende Journalistin in Berlin, wird als „Ukrainie-rin“ auf die aktuelle Lage angesetzt. Lieber möch-te sie in die Vergangen-heit ihrer Mutter reisen,

um zu verstehen, wer sie ist und woher sie kommt. Tatjanas Tochter Nina hütet ein Geheim-nis und verweigert jede Kommunikation. Lenas 50. Geburtstag bringt alle zusammen. Aber wie über das Vergangene sprechen, wenn man das nie getan hat?

Sasha Marianna Salzmann und Regis-seur Hakan Savaş Mican setzen mit der Uraufführung für das Thalia Theater eine langjährige Zusammenarbeit fort. Am 29. Oktober Nachgespräch mit Sasha Marianna Salzmann und Hakan Savaş Mican.



Regie Hakan Savaş Mican Bühne Michael Köpke Kostüme Silvia Rieger Musik Masha Kashyna Video Sebastian Lempe Dramaturgie Susanne Meister Mit Marina Galic, Pauline Rénevier, Toini Ruhnke, Stefan Stern, Oda Thormeyer Weiterer Termin 29.10.

Nachbarschaften Komşuluklar

Ein transkulturelles Festival

Thalia Gauß 27. Oktober bis 6. November

Nachdem die erste Ausgabe des transkulturellen Festivals letzten Herbst begeistert aufgenommen wurde, folgt jetzt Vol. 2. Nach der Eröffnung mit der Uraufführung von „Im Menschen muss alles herrlich sein“ (siehe links) gibt es 11 Tage lang Konzerte, Gastspiele, Gespräche – und eine installative Ausstellung von Can Dündar: „SILIVRI. prison of thought“.



Wiederaufnahmen Thalia Gaußstraße

Transit

frei nach dem Roman von Anna Seghers

Regie Amir Reza Koohestani

Thalia Gauß 6. Oktober

Das rettende Botschaftsgebäude wird zur anonymen Blackbox. „Ein intimes Kammerspiel, das den Wahnsinn der Flucht zeigt.“ FAZ

Vögel

von Wajdi Mouawad

Regie Hakan Savaş Mican

Thalia Gauß 15. Oktober

Ein Attentat katapultiert die Liebenden Eitan und Wahida mitten in die Realität des israelisch-palästinensischen Konfliktes. „Grandios lebendig.“ nachtkritik

Onkel Wanja

von Anton Tschechow

Regie Hakan Savaş Mican

Thalia Gauß 16. Oktober

Was macht das alles für einen Sinn? Tschechow erzählt vom Stillstand einer Gesellschaft. „Fulminant aufspielendes Ensemble.“ Hamburger Abendblatt

Service: thalia-theater.de T: 040.32 81 44 44

Öffnungszeiten Tageskasse / Telefonservice: Mo – Sa 10 – 19 Uhr
So u. Feiertage 16 – 18 Uhr, E-Mail: theaterkasse@thalia-theater.de
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierungen werden 30 Minuten vor Beginn freigegeben.

Karten Zahlung per EC-/Kreditkarte möglich. Print@Home- und Online-Tickets bis 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn nur per Kreditkarte, Sofort- oder PayPal buchbar.

Eintrittspreise Thalia Theater Alstertor, 20095 Hamburg

A Parkett R. 1–11, Logenrang Preise I 31, II 41, III 55, IV 79, K 15/31 €

B Parkett R. 12–16, Mittelrang R. 1–2 Preise I 24, II 30, III 44, IV 66, K 11,50/24 €

C Parkett R. 17–18, Mittelrang R. 3–5, Oberrang R. 1–2, einzelne Plätze im Parkett Preise I 16, II 22, III 35, IV 52, K 9,50/16 €

D Parkett R. 19–21, Oberrang R. 3–9, einzelne Plätze im Mittelrang, Preise I 12, II 15, III 21, IV 31, K 8,50/12 €

E einzelne Plätze im Mittel- und Oberrang
Preise I 7, II 8, III 11, IV 16, K 6,50/7 €

Thalia Gauß Gaußstraße 190, 22765 Hamburg
Studiobühne: Vorstellungen 25/11 €, Premieren 31/17 €.
Garage: Vorstellungen 20/11 €, Premieren 26/17 €.

Ermäßigungen Im Vorverkauf gibt es für Schüler/Studierende/ Azubis/BFD bis 30 Jahre Karten für 11 € und für ALG I und ALG II, sowie AsylbLG-Empfänger 9,50 € (Premieren u. Sonderveranstaltungen 17 €). Die Ermäßigungen gelten nicht am Thalia Theatertag.

ThaliaCard Alle Stücke aus unserem Repertoire zum halben Preis (ausgenommen Premieren & Sonderveranstaltungen). Für zwei Personen. Ein Jahr lang. Für 99 €. Auch als **ThaliaFerienCard** für 25 € erhältlich.

Abobüro/Kundenzentrum Zu unseren Abos beraten wir Sie Mo–Fr 10–18 Uhr in unserem Kundenzentrum. T: 040.32 8144 33 E-Mail: abo@thalia-theater.de. Gruppenbestellungen: T: 040.32 8144 22. Alle Infos finden Sie in der Abobroschüre.

Abos	Vorstellungen	A	B	C	D
PremierenAbo	9	648€	531€	414€	252€
FestAbo Fr bis Sa Abend	8	246€	190€	150€	104€
FestAbo So bis Do Abend	8	210€	152€	118€	82€
FestAbo Versch. Tage (VTG)	8	210€	152€	118€	82€
FestAbo Sa & So Nachmittag	8	160€	130€	96€	56€
FestAbo Sonntag 17 Uhr	8	160€	130€	96€	56€
Jugend-FestAbo	8	128€	84€	66€	60€
WahlAbo	6	192€	138€	102€	66€
Super-WahlAbo	6	246€	177€	129€	78€
Jugend-WahlAbo	6			51€	
Das ProbeAbo Fr bis Sa	8	184,50	142,50	112,50	78€
Das ProbeAbo Mo – Do, So Abend	8	157,50	114€	88,50	61,50
Das ProbeAbo Sa, So Nachmittag	8	120€	97,50€	72€	42€