


# Sommer

**Thalia Theater**

**Thalia Gaußstraße**

	<b>August</b>		
Sa <b>27</b>	→ Iphigenia Salzburger Festspiele 18. – 28.8.	18.00 Einlass ab 17.00 Open Air € 9 <b>Embassy of Hope Summer:fest VII „LocalColours“</b> Line Up coming soon: thalia-theater.de/sommerfest	
	<b>September</b>		
Mo <b>05</b>	5.9. – 24.9. Foyer <b>Le soleil toujours – Arbeiten von Etel Adnan</b> Geöffnet jeweils vor den Vorstellungen  20.00 <b>Voraufführung</b> € 11 – 55 <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan	 <p style="text-align: center;">8 x <b>Robert Wilson</b> 8 x <b>Stephen Hawking</b> 8 x <b>Etel Adnan</b></p> <p><b>Thalia Theater 5./6./7./8. (Voraufführungen)/ 9. (Premiere)/11./13./14. September</b></p>	
Di <b>06</b>	20.00 <b>Voraufführung</b> € 11 – 55 <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan  22.00 <b>Nachtasyl</b> € 14,30 VVK: tickets.de <b>Konzert: The Late Call (SWE)</b> Melancholic Indie-Pop		
Mi <b>07</b>	20.00 <b>Voraufführung</b> € 11 – 55 <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan		
Do <b>08</b>	20.00 <b>Voraufführung</b> € 11 – 55 <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan  20.00 <b>Nachtasyl</b> € 17,60 VVK: tickets.de <b>Show: Doppelsechs – live &amp; unplugged</b> Fussball-Entertainment-Show		
Fr <b>09</b>	20.00 <b>Uraufführung</b> <b>PremierenAbo</b> € 16 – 79 <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan		
Sa <b>10</b>	19.00 VVK € 17, AK € 19 <b>Theaternacht Hamburg 2022</b> Endlich wieder live – Programm auf allen Bühnen  23.00 <b>Mittelrangfoyer &amp; Nachtasyl</b> AK € 8 <b>After-Theaternacht-Party</b> Infos: theaternacht-hamburg.org		19.00 VVK € 17, AK € 19 <b>Theaternacht Hamburg 2022</b> Endlich wieder live – Programm auf allen Bühnen Infos: theaternacht-hamburg.org
So <b>11</b>	17.00 <b>Abo So-1</b> € 11 – 55 <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan		19.00 <b>Premiere</b> € 31/17 <b>Hotel Savoy</b> von Joseph Roth
Mo <b>12</b>			<p><b>Das neue Spielzeitbuch 2022&amp;2023!</b></p> <p>Erhältlich im Theaterfoyer oder als Download unter thalia-theater.de. Mit einem Abo sichern Sie sich schon jetzt die besten Plätze dieser Saison. Infos unter: T: 040.32 81 44 33, abo@thalia-theater.de, thalia-theater.de/abo</p>
Di <b>13</b>	17.00 <b>Theaterbar Nachtasyl</b> Eintritt frei <b>Thalia jung &amp; mehr:</b> <b>Infos zu Projekten und Workshops</b>  20.00 <b>Abo Di-2</b> € 11 – 55 19.30 <b>Einführung</b> <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan		

<p>Mi <b>14</b></p>	<p>16.00 – 17.30 Kassenhalle € 8  <b>Führung durch das Thalia Theater</b>  Anmeldung: T: 040.32 81 44 44</p> <p>20.00 Abo Mi-2 € 11 – 55  <b>"H" 100 seconds to midnight</b> Robert Wilson  inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan</p>	<p>19.00 – 20.30 <b>Wiederaufnahme</b> € 25/11  <b>Räuberhände</b>  von Finn-Ole Heinrich</p>
<p>Do <b>15</b></p>	<p><b>Ehrenmitgliedschaft für Christoph Bantzer</b></p>	<p>20.00 € 25/11  <b>Hotel Savoy</b> von Joseph Roth  Im Anschluss: Publikumsgespräch</p>
<p>Fr <b>16</b></p>		<p>20.00 € 25/11  <b>Harbour Front Festival: Long Lives in Letters</b>  <b>Richard Ford im Gespräch mit Verena Lucken</b>  Lesung aus „Irische Passagiere“ mit Felix Knopp</p>
<p>Sa <b>17</b></p>	<p>19.30 – 23.00 <b>Wiederaufnahme</b> Abo Sa-A-3 € 11 – 55  19.00 Einführung  <b>Brüste und Eier</b> von Mieko Kawakami  <b>Im Anschluss: Abflug. Freiflug. Party im Nachtasyl!</b></p>	<p>20.00 € 25/11, Kombiticket mit Matinee 18.9. € 30  <b>Lesung: „Arabische Apokalypse“ von Etel Adnan</b>  Mit Corinna Harfouch. Musik: Johannes Gwisdek  Im Anschluss: Gespräche &amp; libanesishe Snacks</p>
<p>So <b>18</b></p>	<p>11.00 <b>Matinee Buchpremiere</b> Foyer € 11  Kombiticket mit Lesung 17.9. € 30  <b>„Die Stille verschieben“ von Etel Adnan</b>  Buchpremiere mit Marina Galic, Jens Harzer,  Barbara Nüsse, Tim Porath, Pauline Rénevier</p> <p>19.00 – 22.30 Abo So-A-2 € 8 – 41 18.30 Einführung  <b>Brüste und Eier</b> von Mieko Kawakami</p>	<p>19.00 € 25/11  <b>Hotel Savoy</b>  von Joseph Roth</p>
<p>Mo <b>19</b></p>	<p>17.30 Nachtasyl Eintritt frei  <b>1. Thalia Lounge: Der Spielplan 2022 &amp; 2023</b>  <b>Mit Chef-Dramaturgin Julia Lochte</b>  Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de</p> <p>20.00 – 21.35 <b>Wiederaufnahme</b> Abo Mo-1 € 8 – 41  <b>(R)Evolution</b> Eine Anleitung zum Überleben  im 21. Jahrhundert von Yael Ronen und  Dimitrij Schaad. Inspiriert von Yuval Noah Harari  <b>Im Anschluss: Future Tracks mit Kapellmeister</b>  <b>Burchardt im Nachtasyl!</b></p>	<p><b>Thalia International</b></p> <p><b>Theater mit Übertiteln</b>  thalia-theater.de/surtitles  <b>Mit englischen Übertiteln</b>  22.09. Doughnuts</p> 
<p>Di <b>20</b></p>	<p>20.00 – 22.00 € 11 – 55  <b>Thalia Vista Social Club</b>  Ein Abend von Erik Gedeon</p>	<p>20.00 – 21.50 <b>Wiederaufnahme</b> € 25/11  <b>Herkunft</b>  von Saša Stanišić</p>
<p>Mi <b>21</b></p>		<p>19.00 – 22.30 <b>Wiederaufnahme-Premiere</b>  <b>Garage</b> € 20/11  <b>Srebrenica – „I counted my remaining life in seconds...“</b> von Branko Šimić &amp; Armin Smailovic</p>
<p>Do <b>22</b></p>	<p>19.00 <b>Uraufführung</b> <b>PremierenAbo € 16 – 79</b>  <b>Iphigenia</b> frei nach Euripides/Goethe  von Joanna Bednarczyk</p>	<p>20.00 – 21.15 <b>Wiederaufnahme</b> € 25/11  <b>Doughnuts</b> von Toshiki Okada  Mit englischen Übertiteln / With English surtitles</p>
<p>Fr <b>23</b></p>	<p>10.00 – 19.00 Gerhart-Hauptmann-Platz  <b>GRM-Jugendcamp</b>  Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de</p> <p>19.30 Abo Fr-3 € 11 – 55 19.00 Einführung  <b>Iphigenia</b> frei nach Euripides/Goethe  von Joanna Bednarczyk</p>	<p>20.00 – 21.15 € 25/11  <b>Doughnuts</b>  von Toshiki Okada</p>
<p>Sa <b>24</b></p>	<p>10.00 – 19.00 Gerhart-Hauptmann-Platz  <b>GRM-Jugendcamp</b>  Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de</p> <p>20.00 – 21.40 <b>Wiederaufnahme</b> Abo Sa-A-1  € 11 – 55, für Jugendliche € 5  <b>GRM Brainfuck</b>  Das sogenannte Musical von Sibylle Berg  Originalmusik von Ruff Sqwad Arts Foundation, UK  <b>Im Anschluss: GRIME-Party im Nachtasyl!</b></p>	<p>20.00 – 21.15 <b>Wiederaufnahme</b> Ballsaal € 25/11  <b>Cazino Altinova</b>  Ein szenischer Liederabend von Idil Üner</p>
<p>So <b>25</b></p>	<p>11.00 <b>Matinee</b> Mittelrangfoyer Eintritt frei  <b>Verleihung der Thalia-Ehrenmitgliedschaft an Christoph Bantzer</b></p> <p>15.00 Abo So-N-5 € 7 – 31 14.30 Einführung  <b>Iphigenia</b> frei nach Euripides/Goethe  von Joanna Bednarczyk</p> <p>20.00 – 21.30 <b>Wiederaufnahme</b> Mittelrangf. € 11/9  <b>Einhandsegeln</b> von Christian Kortmann  „Tim Porath geht ab wie eine Rakete“  Hartmut El Kurdi, taz</p>	<p><b>GRM Brainfuck Jugendcamp</b></p> <p><b>Gerhart-Hauptmann-Platz 24./25. September</b>  Mit Performerinnen und Performern, Schul- und  Jugendgruppen: Rap, Beatbox, HipHop, B-Boying,  Graffiti. In Koop. Jugendkunsthaus Esche Altona,  Die Halle Hamburg – Parkour Creation Center  Oberhafen, Hip-Hop-Academy, Lukulule e.V.,  KinderKinder e.V., SalutDeluxe e.V.</p> <p>19.00 – 20.15 € 25/11  <b>Doughnuts</b> von Toshiki Okada  Im Anschluss: Publikumsgespräch</p>
<p>Mo <b>26</b></p>	<p>20.00 – 21.20 <b>Wiederaufnahme</b> € 11 – 55  <b>Shockheaded Peter</b> Junk-Oper von den  Tiger Lillies, Julian Crouch &amp; Phelim McDermott</p>	<p>20.00 – 22.00 <b>Wiederaufnahme</b> € 25/11  <b>Eurotrash</b>  von Christian Kracht</p>

Di <b>27</b>	19.00 – 22.25 <b>Wiederaufnahme-Premiere</b> Abo Di-3 € 11 – 55 <b>Hamlet</b> von William Shakespeare. Im Anschluss: <b>Wiederaufnahme-Premieren-Party im Nachtasyl</b>	20.00 € 25/11 <b>Hotel Savoy</b> von Joseph Roth
Mi <b>28</b>	20.00 – 21.40 <b>Theatertag</b> € 8 – 41-50%, für Jugendliche € 5 19.30 Einführung <b>GRM Brainfuck</b> Das sogenannte Musical von Sibylle Berg Originalmusik von Ruff Sqwad Arts Foundation, UK	<b>Thalia Theatertag</b> Einmal im Monat ist <b>Thalia Theatertag</b> : alle Karten für 50% des Normalpreises (ohne weitere Ermäßigungen). <b>28. September</b>
Do <b>29</b>	11.00 Nachtasyl <b>Seiteneinsteiger – Hamburger Lesefest für Kinder und Jugendliche</b> : Philipp Weggler liest „Simpel“ von Marie-Aude Murail Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de	20.00 – 21.50 € 25/11 <b>Herkunft</b> von Saša Stanišić Im Anschluss: Publikumsgespräch
Fr <b>30</b>	19.00 – 22.30 Abo VTG € 11 – 55 18.30 Einführung <b>Brüste und Eier</b> von Mieko Kawakami	19.00 <b>Wiederaufnahme</b> € 25/11 <b>HEIM   WEH</b> Kinderkuren in Deutschland Ein Projekt von Gernot Grünewald. Im Anschluss: Gespräch mit der Journalistin und Autorin Anja Röhl

## Endlich wieder auf dem Spielplan

**Hamlet**  
von William Shakespeare  
Regie Jette Steckel  
**Thalia Theater 27. September**

Uraufführung  
**Das achte Leben (Für Brilka)**  
von Nino Haratischwilli  
Regie Jette Steckel  
**Thalia Theater 6. Oktober**

Die ersten Vorstellungen im Oktober	Thalia Theater	Die ersten Vorstellungen im Oktober	Thalia Gaußstraße
Sa 01	20.00 <b>Maria Stuart und Elisabeth</b> <b>Wiederaufnahme</b> € 11 – 55	20.00 <b>Srebrenica ...</b> von Branko Šimić & Armin Smalovic Garage € 20/11	
So 02	17.00 <b>Der Idiot</b> von Fjodor M. Dostojewskij <b>Wiederaufnahme</b> € 11 – 55	19.00 <b>Eurotrash</b> von Christian Kracht € 25/11	
Mo 03	19.00 <b>Der schwarze Mönch</b> <b>Wiederaufnahme</b> € 11 – 55	19.00 <b>Eurotrash</b> von Christian Kracht € 25/11	
Di 04	20.00 <b>Der schwarze Mönch</b> nach Anton Tschechow € 11 – 55	20.00 <b>Doughnuts</b> von Toshiki Okada € 25/11	
Mi 05		20.00 <b>Räuberhände</b> von Finn-Ole Heinrich € 25/11	
Do 06	18.00 <b>Das achte Leben (Für Brilka)</b> <b>Wiederaufnahme</b> € 11 – 55	20.00 <b>Transit</b> frei nach Anna Seghers <b>Wiederaufnahme</b> € 25/11	
Fr 07	18.30 <b>Der Idiot</b> von Fjodor M. Dostojewskij Abo Fr-1 € 11 – 55	19.00 <b>HEIM   WEH</b> Ein Projekt von Grünewald. Im Anschl. Gespräch € 25/11	
Sa 08	20.00 <b>Mittagsstunde</b> von Dörte Hansen <b>Wiederaufnahme</b> € 11 – 55	19.00 <b>HEIM   WEH</b> Ein Projekt von Grünewald. Im Anschl. Gespräch € 25/11	
So 09	19.00 <b>Maria Stuart und Elisabeth</b> Abo So-A-4 € 8 – 41	19.00 <b>Hotel Savoy</b> von Joseph Roth € 25/11	
Mo 10			

→ Gastspiel Stand: 30.9.22

## Universal moments – Eine Hommage an Etel Adnan

Der US-amerikanische Künstler Robert Wilson hat sich für **"H" 100 seconds to midnight** vom Werk Etel Adnans inspirieren lassen – ein Anlass, sich mit der libanesisch-amerikanischen Poetin und bildenden Künstlerin zu beschäftigen, die sich mit ihrem Werk stets ins Verhältnis zum Universum und zu Raum und Zeit setzte. 2012 gelangte sie im Alter von 87 Jahren durch ihre Einladung zur DOCUMENTA (13) zu Weltruhm, im vergangenen Jahr starb sie im Alter von 96 Jahren:

### 5. – 24.9. Thalia Theater (Foyer):

**Le soleil toujours – Arbeiten von Etel Adnan**  
Nach der Ausstellung im Guggenheim Museum, New York, folgen demnächst große Einzelausstellungen in München und Düsseldorf.

### 17.9. Thalia Gauß Lesung:

**„Arabische Apokalypse“ von Etel Adnan präsentiert von Corinna Harfouch**  
Corinna Harfouch ist eine der großen deutschen Theater- und Filmschauspielerinnen, dem breiten Publikum u. a. durch „Der Untergang“ und die Serie „Tatort“ bekannt.

### 18.9. Thalia Theater (Foyer) Buchpremiere:

**„Die Stille verschoben“ von Etel Adnan**  
Szenischer Rundgang durch die ausgestellten Werke im Thalia. Ästhetisch beleuchtet werden dabei Etel Adnans Bildende Kunst und ihr poetisches Werk. Mit dem "H"-Ensemble, Hanna Mittelstädt (Verlegerin Nautilus-Verlag) und Klaudia Ruschkowski (Übersetzerin).

In Zusammenarbeit mit der Edition Nautilus, Hamburg, dem Harbour Front Literaturfestival, der Sfeir-semier Gallery (Hamburg, Beirut) und der Hamburger Kunsthalle.

## Premieren



**Regie, Bühne, Licht Robert Wilson**  
**inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan**  
**Musik Philip Glass u. a.**  
**Uraufführung Thalia Theater 9. September**

Stephen Hawking hat Kosmos und Galaxien, das All, den Big Bang und schwarze Löcher erforscht. Auf's Schwerste gehandicpat, hat er die Menschheit vor Selbstzerstörung gewarnt und zugleich an ihre kreativen Möglichkeiten geglaubt. Heute liegt er zwischen Isaac Newton und Charles Darwin in der Westminster Abbey. Nur noch „100 seconds to midnight“? Stephen Hawking war ein großer Frage-der, so wie die Poetin und Malerin Etel Adnan. Und wie Robert Wilson, der nach über 20 Jahren ans Thalia zurückkehrt.



*Regie, Bühne, Licht Robert Wilson Musik Philip Glass Co-Regie Nicola Panzer Co-Bühne Stephanie Engeln Kostüme Julia von Leliwa Choreografie Lucinda Childs Licht Marcello Lumaca Video Tomasz Jeziorski Sound-design Dario Felli Dramaturgie Joachim Lux Mit Marina Galic, Jens Harzer, Barbara Nüsse, Tim Porath, Pauline Rénevier, Yunseo Choi, Moe Gotada, Pin-Cheng Wu Weitere Termine 5./6./7./8. (Voraufführungen)/11./13./14.9.*

### Universal moments –

#### Eine Hommage an Etel Adnan

5. – 24.9. Thalia Theater (Foyer):

**Le soleil toujours – Arbeiten von Etel Adnan**  
17.9. Thalia Gauß Lesung:

**„Arabische Apokalypse“ von Etel Adnan**  
**präsentiert von Corinna Harfouch**

18.9. Thalia Theater (Foyer) Buchpremiere:

**„Die Stille verschieben“ von Etel Adnan**

## Hotel Savoy

**von Joseph Roth**  
**Regie Charlotte Sprenger**  
**Thalia Gauß 11. September**

Der Krieg ist vorbei. Gabriel Dan checkt im Hotel Savoy ein. Ein Lift nimmt ihn auf, der Kasten hebt sich. Gabriel Dan trifft bei seinen Streifzügen durch die verschiedenen Stockwerke und Zimmer dessen seltsame Bewohner: einen geheimnisvollen Liftboy, einen Lotterieträumer, eine schöne Varietätänzerin, einen Souffleur, der eigentlich Regie führen wollte und einen sterbenden Clown, der seinem traurigen Esel Kunststücke beibringt. Die Welt ist aus den Fugen und die Hotelbewohner warten auf eine große Veränderung oder die Ankunft eines Milliardärs aus Amerika. „Die großen Ereignisse pflegen überraschend zu kommen, und jede Erwartung bewirkt nur, dass sie zögern.“ Zufällig begegnet Gabriel Dan seinem alten Kameraden Zwonimir Pansin, der dem Hotel Savoy verfällt und sich mit seiner Liebe zu Aufregung und Unruhe als Agitator aufschwingt: „Die Revolution ist da.“

Charlotte Sprenger adaptiert „Hotel Savoy“ (1924) von Joseph Roth für die Bühne. Der Roman spielt zwischen den Kriegen und porträtiert eine Generation, die ihre Heimat verloren hat und in eine ungewisse Zukunft geht.



*Regie Charlotte Sprenger Bühne Aleksandra Pavlović Mitarbeit Bühne Marlene Pieroth Kostüme Anna Degenhard Musik Philipp Plessmann Choreografie Fiona Gordon Dramaturgie Matthias Günther Mit Pascal Houdus, Philipp Plessmann, Falk Rockstroh, Merlin Sandmeyer, Cathérine Seifert, André Szymanski Weitere Termine 15./18./27.9., 9.10.*



Iphigenia © Krafft Angerer

## Iphigenia

**frei nach Euripides / Goethe**  
**von Joanna Bednarczyk**  
**Regie Ewelina Marciniak**  
**Uraufführung Thalia Theater 22. September**

Die Familie hat versagt. Was steckt hinter der Opferung Iphigenias? Ein Missbrauchsskandal im gutbürgerlichem Milieu soll für den guten Ruf des Vaters vertuscht werden. Und die verheißungsvolle Karriere der Tochter gleich mit zerstört? Im Zentrum dieser Neu-Interpretation steht die Frage nach heutigen Machtstrukturen und einem pervertierten Moral-system der Täter. „Iphigenia“ ist eine Bestandsaufnahme moderner weiblicher Zuschreibungen und ein Versuch der Emanzipation aus dem Opfer-Status. Der männliche Blick hat die Projektionsfläche Iphigenia über die Jahrhunderte bestimmt. Zeit für eine Befreiung!



*Regie Ewelina Marciniak Bühne Mirek Kaczmarek Kostüme Julia Kornacka Musik Jan Duszyński Choreografie Dominika Knapik Dramaturgie Emilia Linda Heinrich, Joanna Bednarczyk Künstlerische Mitarbeit und Übersetzung Alek Niemiro Mit Christiane von Poelnitz, Lisa-Maria Sommerfeld, Stefan Stern, Oda Thormeyer, Rosa Thormeyer, Jirka Zett, Sebastian Zimmerler sowie Anton Pirx Dvořák/Karl Friedrich Dvořák Weitere Termine 23./25.9.*

## Wiederaufnahmen Thalia Theater

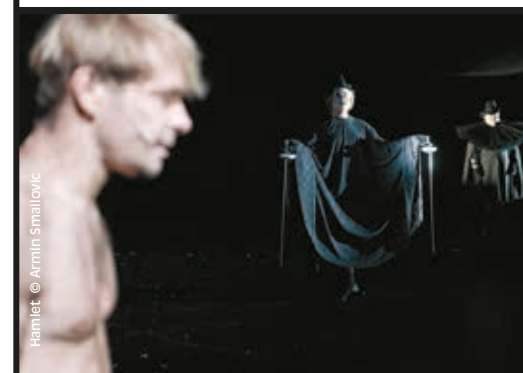
## Hamlet

**von William Shakespeare**  
**Regie Jette Steckel**  
**Wiederaufnahme-Premiere**  
**Thalia Theater 27. September**

Wenige Wochen vor dem ersten Lockdown hatte „Hamlet“ 2020 Premiere. Nach nur 7 Vorstellungen verschwand „Hamlet“ für mehr als 30 Monate und kehrt nun auf die Bühne zurück! Selten traf sein Ausruf „The world is out of joint“ so sehr den Zustand der Welt in der wir leben wie jetzt. Aber was tun? Hamlet jedenfalls kommt dem Willen zur Tat eine diffuse Handlungsunfähigkeit dazwischen. Der Wahnsinn, den er bei klarem Verstand auf der Suche nach Wahrheit als Maskierung wählt, frisst sich zunehmend in die Realität. „Hamlet“ ist eine Aufforderung, der Verkommenheit der Welt die Stirn zu bieten – und ein Menetekel.



*Regie Jette Steckel Bühne Florian Lösche Kostüme Pauline Hüners Musik Dominique Dillon de Byington, Samuel Savenberg Dramaturgie Julia Lochte Wissenschaftliche Beratung Carl Hegemann Es spielen Sandra Flubacher, Bernd Grawert, Julian Greis, Lisa Hagmeister, Mirco Kreibich, Björn Meyer, Karin Neuhäuser, Barbara Nüsse, Falk Rockstroh, Rafael Stachowiak, Jirka Zett sowie Dillon (Gesang)*



Hamlet © Armin Smallovic



Brüste und Eier © Krafft Angerer

## Brüste und Eier

von Mieko Kawakami  
Regie Christopher Rüping  
Uraufführung

Thalia Theater 17./18./30. September

Die Schriftstellerin Natsuko hat jede Menge Fragen: Was bringt Frauen dazu, Kinder zu wollen? Gibt es Möglichkeiten als alleinstehende Frau Mutter zu werden? Und will das Kind überhaupt geboren werden?



(R)Evolution © Krafft Angerer

## (R)Evolution

Eine Anleitung zum Überleben im 21. Jahrhundert von Yael Ronen und Dimitrij Schaad  
Inspiriert von Yuval Noah Harari  
Regie Yael Ronen

Uraufführung Thalia Theater 19. September

„(R)Evolution“ wirft einen komödiantisch-absurd zugespitzten Blick in die Hyper-tech-Zukunft zwischen sprechenden Kühlschränken und körperlosem Sex.



GRM Brainfuck © Krafft Angerer

## GRM Brainfuck

Das sogenannte Musical von Sibylle Berg  
Originalmusik von Ruff Sqwad Arts Foundation, UK  
Regie Sebastian Nübling

Uraufführung Thalia Theater 24./28. September

„Starke Bilder, hämmernde Musik und kunstvoll ineinandergreifende Handlungsstränge.“ Rheinische Post



GRM-Jugendcamp 23./24. September  
Gerhart-Hauptmann-Platz/Thalia Theater

Wiederaufnahmen Thalia Gaußstraße

Srebrenica – „I counted my remaining life in seconds...“  
Projekt von Branko Šimić & Armin Smailović  
Uraufführung Wiederaufnahme-Premiere  
Thalia Gauß 21. September, 1. Oktober

Bosnien und Herzegowina 1995: Interviews mit Überlebenden. „Jens Harzer – meisterhaft.“ NDR



Regie Branko Šimić Bühne, Kostüme Ute Radler Dramaturgie Susanne Meister Bilddokumentation Armin Smailović Mit Vernesa Berbo, Jens Harzer



Srebrenica... © Armin Smailović

# Zusammenku

**Räuberhände** von Finn-Ole Heinrich  
**Regie** Anne Lenk  
**Uraufführung Thalia Gauß 14. September, 5. Oktober**

**Herkunft** von Saša Stanišić  
**Regie** Sebastian Nübling  
**Thalia Gauß 20./29. September**

**Doughnuts** von Toshiki Okada  
**Regie** Toshiki Okada  
**Uraufführung Thalia Gauß 22./23./25. September, 4. Oktober**

**Gazino Altinova**  
**Ein szenischer Liederabend** von Idil Üner  
**Regie** Idil Üner  
**Thalia Gauß 24. September**

**Eurotrash** von Christian Kracht  
**Regie** Stefan Pucher  
**Thalia Gauß 26. September, 2./3. Oktober**

**HEIM | WEH** Kinderkuren in Deutschland  
**Ein Projekt** von Gernot Grunewald  
**Uraufführung Thalia Gauß 30. September, 7./8. Oktober**

# nst

**Service:** thalia-theater.de **T: 040.32 81 44 44**

**Öffnungszeiten** Tageskasse / Telefonservice: Mo – Sa 10 – 19 Uhr  
 So u. Feiertage 16 – 18 Uhr, E-Mail: theaterkasse@thalia-theater.de  
 Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierungen werden 30 Minuten vor Beginn freigegeben.

**Karten** Zahlung per EC-/Kreditkarte möglich. Print@Home- und Online-Tickets bis 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn nur per Kreditkarte, Sofort- oder PayPal buchbar.

**Eintrittspreise** **Thalia Theater** Alstertor, 20095 Hamburg

**A** Parkett R. 1–11, Logenrang Preise I 31 €, II 41 €, III 55 €, IV 79 €

**B** Parkett R. 12–16, Mittelrang R. 1–2 Preise I 24 €, II 30 €, III 44 €, IV 66 €

**C** Parkett R. 17–18, Mittelrang R. 3–5, Oberrang R. 1–2, einzelne Plätze im Parkett Preise I 16 €, II 22 €, III 35 €, IV 52 €

**D** Parkett R. 19–21, Oberrang R. 3–9, einzelne Plätze im Mittelrang, Preise I 12 €, II 15 €, III 21 €, IV 31 €

**E** einzelne Plätze im Mittel- und Oberrang  
 Preise I 7 €, II 8 €, III 11 €, IV 16 €

**Thalia Gauß** Gaußstraße 190, 22765 Hamburg  
 Studiobühne: Vorstellungen 25/11 €, Premieren 31/17 €.  
 Garage: Vorstellungen 20/11 €, Premieren 26/17 €.

**Ermäßigungen** Im Vorverkauf gibt es für Schüler/Studierende/ Azubis/BFD bis 30 Jahre Karten für 11 € und für ALG I und ALG II, sowie AsylBLG-Empfänger 9,50 € (Premieren u. Sonderveranstaltungen 17 €). Die Ermäßigungen gelten nicht am Thalia Theatertag.

**ThaliaCard** Alle Stücke aus unserem Repertoire zum halben Preis (ausgenommen Premieren & Sonderveranstaltungen). Für zwei Personen. Ein Jahr lang. Für 99 €. Auch als **ThaliaFerienCard** für 25 € erhältlich.

**Abobüro/Kundenzentrum** Zu unseren Abos beraten wir Sie Mo–Fr 10–18 Uhr in unserem Kundenzentrum. T: 040.32 8144 33 E-Mail: abo@thalia-theater.de. Gruppenbestellungen: T: 040.32 8144 22. Alle Infos finden Sie in der Abobroschüre.

Abos	Vorstellungen	A	B	C	D
<b>PremierenAbo</b>	9	648€	531€	414€	252€
<b>FestAbo</b> Fr bis Sa Abend	8	246€	190€	150€	104€
<b>FestAbo</b> So bis Do Abend	8	210€	152€	118€	82€
<b>FestAbo</b> Versch. Tage (VTG)	8	210€	152€	118€	82€
<b>FestAbo</b> Sa & So Nachmittag	8	160€	130€	96€	56€
<b>FestAbo</b> Sonntag 17 Uhr	8	160€	130€	96€	56€
<b>Jugend-FestAbo</b>	8	128€	84€	66€	60€
<b>WahlAbo</b>	6	192€	138€	102€	66€
<b>Super-WahlAbo</b>	6	246€	177€	129€	78€
<b>Jugend-WahlAbo</b>	6			51€	
<b>Das ProbeAbo</b> Fr bis Sa	8	184,50	142,50	112,50	78€
<b>Das ProbeAbo</b> Mo – Do, So Abend	8	157,50	114€	88,50	61,50
<b>Das ProbeAbo</b> Sa, So Nachmittag	8	120€	97,50€	72€	42€