

Thalia Theater

Thalia Gaußstraße

Mo 01	19.00 – 21.00 € 11 – 55 "H" 100 seconds to midnight Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan	19.00 – 21.00 € 31/17 Der Wij von Bohdan Pankrukhin & Kirill Serebrennikov frei nach Nikolaj Gogol
Di 02	→ Im Menschen muss alles herrlich sein Autor:innentheatertage, Berlin 2./3.5.	
Mi 03	20.00 – 22.30 € 8 – 41 Die Besessenen von Albert Camus	18.00 € 11/9 Thalia jung & mehr: TuSCH- und Tandem-Tag Projekte der Partnerschulen stellen sich vor
Do 04	19.00 Eintritt frei; Zählkarten an der Tageskasse und online erhältlich Helmut-Schmidt-Zukunftspreis 2023	20.00 € 25/11 Der Talisman von Johann Nestroy
Fr 05	16.00 – 17.30 Kassenhalle € 8 Führung durch das Thalia Theater Anmeldung: T: 040.32 81 44 44 20.00 Abo Fr-1 € 11 – 55 19.30 Einführung Drei Schwestern von Anton Tschechow 21.00 Nachtasyl VVK: Konzertdirektion Palme € 26,30 Konzert: Neil Cowley → RückenBrücken. Klassenzimmerstück in Niendorf, Hamburg	20.00 – 21.15 Ballsaal € 25/11 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von Idil Üner Thalia Theater tag Einmal im Monat ist Thalia Theater tag: alle Karten für 50% des Normalpreises (ohne weitere Ermäßigungen). 17. Mai
sa 06	20.00 – 21.40 Abo Sa-A-1 € 11 – 55 Der Sandmann Oper von Anna Calvi und Robert Wilson nach E. T. A. Hoffmann 23.00 Nachtasyl € 8 kein VVK Club: Je Danse Donc Je Suis	20.00 – 21.50 € 25/11 Herkunft von Saša Stanišić
so 07	17.00 – 19.00 Abo So-1 € 8 – 41 Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann → Eurotrash Baden (CH) Zum 25. Mal	19.00 – 21.00 € 25/11 Hotel Savoy von Joseph Roth
Mo 08	20.00 Nachtasyl € 9 Poetry Slam zu Gunsten der Seenot- rettungsorganisation SOS → RückenBrücken. Klassenzimmerstück in Rahlstedt, Hamburg	19.00 – 20.30 € 25/11 Schöne neue Welt nach dem Roman von Aldous Huxley
Di 09	20.00 – 22.50 Abo Di-2 € 11 – 55 19.30 Einführung Der schwarze Mönch von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow	11.00 – 12.30 Schülervorstellung € 25/11 Schöne neue Welt nach dem Roman von Aldous Huxley

Mi 10	20.00 – 21.50 Abo Mi-1 € 11 – 55 Die Rache der Fledermaus von Johann Strauß Mit einem Zwischenruf von Thomas Köck Nur noch wenige Male 21.00 Nachtasyl € 20 Konzert: Daniel Kahn & Jake Shulman-Ment: The Building / Der Binyen	20.00 – 22.00 € 25/11 Der Boxer nach Szczepan Twardoch
Do 11	19.00 € 8 – 41 GeschenkAbo 18.30 Einführung exklusiv fürs GeschenkAbo König Lear von William Shakespeare 20.30 Nachtasyl € 9 Performance: Kinga Tóth – All Machine 2013 – 2023 → Eurotrash Liechtenstein (LI)	<div style="text-align: center;"> <h2>Thalia International</h2> <p>Theater mit Übertiteln thalia-theater.de/surtitles Mit englischen Übertiteln 14.05. Das achte Leben (Für Brilka) 26.05. Doughnuts</p>  </div>
Fr 12	20.00 – 22.50 € 11 – 55 Der schwarze Mönch von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow. Zum 33. Mal 20.30 Nachtasyl € 8 Talk unterm Dach #10: Brainlag	
Sa 13	15.00 Sa-N-7 € 8 – 41 Drei Schwestern von Anton Tschechow 20.00 – 21.30 Mittelrangfoyer € 11/9 Einhandsegeln von Christian Kortmann	20.00 – 21.30 € 25/11 Schöne neue Welt nach dem Roman von Aldous Huxley
So 14	18.00 – 23.10 € 11 – 55 17.30 Einführung Das achte Leben (Für Brilka) von Nino Haratischwilli Mit englischen Übertiteln / With English surtitles 20.30 Nachtasyl VVK: tixforgigs.com € 25 Konzert: James Yorkston & Nina Persson	19.00 – 21.00 € 25/11 Im Menschen muss alles herrlich sein von Sasha Marianna Salzmann Eingeladen zu den Autor:innentheatertage Berlin 2023
Mo 15	20.00 – 22.00 Abo Mo-1 € 8 – 41 19.30 Einführung Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann 20.30 Nachtasyl € 5 Freiflug #10: Die Vegetarierin von Han Kang Szen. Einricht. Camilla Ferraz Mit Pauline Révevier	<div style="text-align: center;"> <h2>Endlich wieder zurück!</h2> <p>Die Kult-Inszenierung Die Odyssee am 27./28. Mai</p> </div>
Di 16	20.00 Nachtasyl VVK: tixforgigs.com € 16,50 Konzert: Pete Astor "Time on Earth"	
Mi 17	20.00 – 22.00 Theatertag € 11 – 55 -50% Thalia Vista Social Club Ein Abend von Erik Gedeon	20.00 – 22.25 Theatertag € 25 -50% Onkel Wanja von Anton Tschechow Zum letzten Mal
Do 18	19.00 – 20.50 Abo Do-1 € 11 – 55 18.30 Einführ. Die Rache der Fledermaus von Johann Strauß Mit einem Zwischenruf von Thomas Köck Nur noch wenige Male 20.00 Nachtasyl kein VVK Konzert: Ozan Ata Canani & Karaba → Der Geizige Wiesbaden, Internat. Maifestspiele	19.00 – 21.00 € 25/11 Eurotrash von Christian Kracht
Fr 19	19.00 – 22.20 € 11 – 55 18.30 Einführung Brüste und Eier von Mieko Kawakami → Der Wij Ruhrfestspiele Recklinghausen 19. – 21.5.	20.00 – 21.15 Ballsaal € 25/11 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von İdil Üner
Sa 20	20.00 – 22.30 € 11 – 55 Die Besessenen von Albert Camus	20.00 – 21.15 Ballsaal € 25/11 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von İdil Üner
So 21	15.00 – 17.00 Abo So-N-5 € 7 – 31 14.30 Einführ. Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann 19.00 – 21.30 Nachtasyl € 20/11 WENN DIE ROLLE SINGT oder der vollkommene Angler mit Thomas Niehaus und Paul Schröder	19.00 Garage € 5 Embassy of Hope: HEIMATVERSUCHE Vol. III „люди Lyudy Menschen“ Dokumentarisch-szenische Lesung von O-Young Kwon in ukrainischer, russischer und deutscher Sprache
Mo 22	20.00 Nachtasyl € 8 Talk: Streit.Bar – Bücher der Gegenwart: „Klimawandel – und wie weiter?“ → Im Menschen muss alles herrlich sein Flora Theatre Festival, Olomouc (CZE)	ab 09.00 € 4/2 theater macht schule Flex bis 6: Hamburger Schultheaterfestival 1. – 6. Klasse 17.30 – 19.00 Ballsaal Eintritt frei 10. Thalia Lounge: Der Talisman – Eine Perücke Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de
Di 23		ab 09.00 € 4/2 theater macht schule Flex bis 6: Hamburger Schultheaterfestival 1. – 6. Klasse

Mi 24	20.00 Nachtasyl € 8 Cedekabend: 30 Jahre Solingen	ab 09.00 € 4/2 theater macht schule Flex bis 6: Hamburger Schultheaterfestival 1. – 6. Klasse
Do 25	20.00 Premiere PremierenAbo € 16 – 79 BAROCCO Ein musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov Premieren-Party im Mittelrangfoyer/Nachtasyl In Koproduktion mit der Elbphilharmonie / Internationales Musikfest 2023	18.30 – 19.40 Open Air € 15/11 Sokak oder die kunst darin straßenkatzen nicht aufzuwecken Ein inszenierter Audiowalk vom Kollektiv All Das 20.00 – 21.10 Garage € 20/11 Warten auf den Drop oder Ein Drama ohne Akt von Moritz Reichardt. Junge Regie
Fr 26	20.00 Abo VTC € 16 – 79 BAROCCO Ein musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov → Simpel Klassenzimmerstück „Leben mit Behinderung“, Hamburg → RückenBrücken. Klassenzimmerstück in Eidelstedt	18.30 – 19.40 Open Air € 15/11 Sokak oder die kunst darin straßenkatzen nicht aufzuwecken Ein inszenierter Audiowalk vom Kollektiv All Das 20.00 – 21.15 € 25/11 Doughnuts von Toshiki Okada Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2022 Mit englischen Übertiteln / With English surtitles
Sa 27	20.00 – 22.10 Abo Sa-A-3 € 11 – 55 Die Räuber von Friedrich Schiller 22.00 Nachtasyl € 12/6 Disco Al Madina	20.00 – 21.50 € 25/11 Die Odyssee Eine Irrfahrt nach Homer Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2018
So 28	19.00 Abo So-A-4 € 16 – 79 BAROCCO Ein musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov	19.00 – 20.50 € 25/11 Die Odyssee Eine Irrfahrt nach Homer Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2018
Mo 29	19.00 € 16 – 79 BAROCCO Ein musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov	19.00 € 25/11 Der Talisman von Johann Nestroy
Di 30	20.00 Abo Di-3 € 16 – 79 19.30 Einführung BAROCCO Ein musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov	20.00 – 22.20 Ballsaal € 25/11 FOUR EYES – Nina Simone meets Randy Newman Gastspiel
Mi 31	20.00 Abo Mi-1 € 8 – 41 19.30 Einführung König Lear von William Shakespeare → Das ist Esther Dr. Alberto-Jonas-Haus 31.5., 1.6.	

Die ersten Vorstellungen im Juni **Thalia Theater**

Die ersten Vorstellungen im Juni **Thalia Gaußstraße**

Do 01		19.00 Schöne neue Welt nach Aldous Huxley € 25/11
Fr 02	19.00 Hamburger Theaterfestival: Die Angabe der Person von Elfriede Jelinek Gastspiel Deutsches Theater Berlin € 18 – 69	11.00 Schöne neue Welt nach Aldous Huxley Schülervorstellung € 25/11
Sa 03	19.00 Hamburger Theaterfestival: Die Angabe der Person von Elfriede Jelinek Gastspiel Deutsches Theater Berlin € 18 – 69	20.00 Der Sturz der Kometen... von Marina Skalova Garage € 20/11
So 04	19.00 Der Sandmann Oper von A. Calvi & R. Wilson Abo So-A-2 € 8 – 41	19.00 See Birds – Arrivals Lesung, Konzert, Film, Diskussion € 15
Mo 05		
Di 06	19.00 "H" 100 seconds to midnight von Robert Wilson € 11 – 55	
Mi 07	19.00 "H" 100 seconds to midnight von Robert Wilson € 11 – 55	Körper Studio Junge Regie € 15/9, 2 Vorst. 26/13, 3 Vorst. 39/19,50
Do 08	20.00 Die Rache der Fledermaus von Johann Strauß Abo Do-4 € 11 – 55	Körper Studio Junge Regie € 15/9, 2 Vorst. 26/13, 3 Vorst. 39/19,50
Fr 09	20.00 Die Besessenen von Albert Camus Abo Fr-3 € 11 – 55	Körper Studio Junge Regie € 15/9, 2 Vorst. 26/13, 3 Vorst. 39/19,50
Sa 10	20.00 Intervention! von Regener und Haußmann Abo Sa-A-1 € 11 – 55	Körper Studio Junge Regie € 15/9, 2 Vorst. 26/13, 3 Vorst. 39/19,50

→ Gastspiel

Stand: 24.03.2023

Ja, ich will

Das PremiumAbo

*

K

THALIA
ABO

Feste Theatertermine statt
wochenlangem Hin- und Her!
Auf deinen Lieblingsplätzen
mit bis zu 44% Preisvorteil.
Sag ja unter
thalia-theater.de/abo
T: 040.32 81 44 33

Deutschland-Premiere

BAROCCO Ein musikalisches Manifest

von Kirill Serebrennikov
Regie Kirill Serebrennikov
Thalia Theater 25. Mai

Moskau, 2018: An der angesagtesten Schauspielbühne der Metropole inszeniert Kirill Serebrennikov aus dem Hausarrest heraus per Digitalsticks ein Gesamtkunstwerk aus Tanz, Schauspiel und Musik. Mehr noch: Im Mittelpunkt stehen ausgerechnet Barock-Arien, ein Triumph des exzessiv Schönen. Man fragt sich verwundert: Wie kommt er dazu?

2023 erzählt Kirill Serebrennikov in einer Fortschreibung abermals davon, dass das Besondere und Eigene, die Feier des Lebens, allzu oft keinen Platz hat. Er erinnert in einer international besetzten Aufführung daran, dass das Wort „barock“ für eine unregelmäßige, schräge Perle steht, die nicht in eine Kette passen will – ein Bild für das Andersseinwollendürfen. Er setzt die Extravaganz des Barock ins Verhältnis zu besonderen Menschen, die 1968 gegen Systeme revoltiert haben, wie z.B. Jan Pallach, der sich aus Protest gegen den Einmarsch der Sowjets selbst verbrannt hat – eine schmerzhaft und auch eine schöne Unbedingtheit?

In Koproduktion mit der Elbphilharmonie / Internationales Musikfest 2023



Regie, Bühne, Kostüm Kirill Serebrennikov Musikalische Leitung Danil Orlov Video Ilya Shagalov Choreografie Ivan Estegneevev, Evgeny Kulagin Lichtdesign Sergey Kucher Dramaturgie Joachim Lux Mit Odin Biron, Yang Ge, Felix Knopp, Victoria Trauttmansdorff, João Victor Rodrigues Pio, Svetlana Mamresheva, Nadezhda Pavlova, Tilo Werner sowie Danil Orlov (Klavier) und Musikerinnen und Musiker von The Young ClassX u. a. Weitere Termine 26./28./29./30. Mai (Pfungsten), 25./26./27. Juni

3x Star-Regisseur
Kirill Serebrennikov



BAROCCO © Ira Polyarnaya

Der schwarze Mönch

von Kirill Serebrennikov nach Tschechow
Regie Kirill Serebrennikov
Thalia Theater 9./12. Mai

„How can we find strategies to survive?“ fragt Kirill Serebrennikov mit seiner alle Sinne ansprechenden Inszenierung. In Avignon von 20.000 Zuschauern mit standing ovations umjubelt, gerade von den Parisern gefeiert, übrigens auch von Fanny Ardant.



Der Wij

von Bohdan Pankrukhin & Kirill Serebrennikov
inspiriert von Gogol
Regie Kirill Serebrennikov
Thalia Gauß 1. Mai

In einer Zeit, in der in Europa Krieg herrscht, verabreden sich ukrainische, russische und deutsche Künstlerinnen und Künstler zu einer gemeinsamen Arbeit – eine Utopie im Zeichen der Kunst.



Neu im Spielplan | Thalia Theater

Die Besessenen

von Albert Camus
Regie Jette Steckel
Thalia Theater 3./20. Mai, 9. Juni

„Bis zum letzten Moment ist dieser Abend mit Bedacht und Sorgfalt gearbeitet. Richtig gutes Schauspielertheater mit einem starken Ensemble.“ nachtkritik.de



Intervention © Armin Smallovic

Intervention!

von Sven Regener und Leander Haußmann
Regie Leander Haußmann
Thalia Theater 7./15./21. Mai, 10. Juni

Die Intervention der „Intervention!“, nach dem Director's Cut die Final Version: „Kritiken fatal, Regisseur unzufrieden – und dann? Leander Haußmann hat die Komödie radikal überarbeitet. Und man muss sagen: Alles da! Im Gegensatz zur Premiere gab es tosenden Applaus“ Hamburger Abendblatt



Die Besessenen © Armin Smallovic

Drei Schwestern

von Anton Tschechow
Regie Anne Lenk
Thalia Theater 5./13. Mai

Tschechows tragikomischer Ensemble-Klassiker: Drei Schwestern haben alle Hoffnungen auf die Karriere des einzigen Bruders gesetzt. Jetzt, gestrandet im Nirgendwo, feiern sie Partys mit den schmucken Vertretern des in der Nähe stationierten Militärs. Nur die neue Schwägerin kämpft für eine bessere Zukunft.



König Lear

von William Shakespeare
Regie Jan Bosse
Thalia Theater 11./31. Mai

Junge Frauen an die Macht! – So denkt hier der König selbst. Nun gilt es, den Nachlass zu ordnen, die gerechte Verteilung unter den drei Töchtern zu klären und sich mit Würde aus der Politik zurückzuziehen. Doch ganz so leicht ist es mit dem Loslassen von Macht leider nicht.



Im Spielplan | Thalia Theater

Der Sandmann

**Oper von Anna Calvi und Robert Wilson
nach E.T.A. Hoffmann**

Regie Charlotte Sprenger

Thalia Theater 6. Mai, 4. Juni

„Die Schauer Geschichte als Oper: Die Liveband spielt traumverlorenen Pop von Anna Calvi, und das Thalia-Ensemble singt kraftvoll, zart, säuselnd, rockig.“ NDR Kultur



Das achte Leben... © Armin Smalovic

Das achte Leben (Für Brilka)

von Nino Haratischwilli

Regie Jette Steckel

Thalia Theater 14. Mai

„Steckel liefert fünf Stunden fesselnde Tragödie, tragische Familienkomödie und historischen Krimi. Schauspielerisch gibt es nur Höchstleistungen.“ Die Welt



Die Rache der Fledermaus

von Johann Strauß

Mit einem Zwischenruf von Thomas Köck

Regie Anna-Sophie Mahler

Thalia Theater 10./18. Mai, 8. Juni Die letzten Male

Ein paar bitter-süße Male noch, „glücklich ist, wer vergißt...“, dann ist Schluß! – „Großartig arrangierte Musik, wunderbar gesungen.“ NDR Kultur



Die Rache der Fledermaus © Krafft Angerer

Brüste und Eier

von Mieko Kawakami

Regie Christopher Rüping

Thalia Theater 19. Mai

„Regisseur Christopher Rüping hat aus dem japanischen Roman ‚Brüste und Eier‘ einen Abend der offenen Form geschaffen, einen Diskursraum eröffnet, der gleichzeitig so spielerisch und sinnlich ist, dass es einen packt und manchmal sogar überwältigt.“ NDR 90.3



10.5. 21 Uhr Album Release Konzert: Daniel Kahn & Jake Shulman-Ment: The Building / Der Binyen
Daniel Kahn ist als Live-Musiker dabei in „Vögel“ und „Onkel Wanja“. Jetzt stellt er gemeinsam mit dem New York Fiddler Jake Shulman-Ment ihr jiddisches Duo-Album vor.

11.5. 20.30 Uhr Performance: Kinga Tóth – All Machine 2013 – 2023

Die Lyrikerin und Performerin präsentiert eine einzigartige Mischung aus visueller Poesie und Sound Poetry. *Kooperation mit der Universität Hamburg*

12.5. 20.30 Uhr Talk unterm Dach #10: Brainlag

Mit Steffen Siegmund und Gästen

15.5. 20 Uhr Freiflug #10:

Die Vegetarierin von Han Kang

Yeong-Hye wird von ihrem Ehemann in jeder Hinsicht für völlig unscheinbar gehalten – bis sie eines Tages beschließt, keine tierischen Produkte mehr zu essen – nicht einmal mehr im Haus zu haben. *Szenische Einrichtung Ferraz Bühne Kamp Kostüm Goergens Dramaturgie Ilhan Mit Rénevier*

21.5. 19 Uhr WENN DIE ROLLE SINGT oder der vollkommene Angler

Angeln ist praktische Philosophie – es ist: das Leben. *Mit Niehaus, Schröder (R) Witt (B) Schindler (V) Link Preisträger Radikal Jung*

22.5. 20 Uhr Streit.Bar – Bücher der Gegenwart: „Klimawandel – und wie weiter?“

Wir diskutieren Bücher, die daran erinnern, dass die ökologische Frage trotz anderer aktueller Krisen nicht verschwinden wird. *Kooperation mit dem Hamburger Institut für Sozialforschung*

24.5. 20 Uhr Cedenkabend: 30 Jahre Solingen

Vor 30 Jahren kamen bei dem rechtsextremen Brandanschlag in Solingen 5 Menschen ums Leben. Der brutale Anschlag reiht sich ein in eine Kontinuität von rassistischer und rechtsextremem Gewalt, zunehmend seit der Wiedervereinigung in 1990. *Kooperation mit dem Goethe-Institut Hamburg*

27.5. 22 Uhr Disco Al Madina

Alle Termine:

thalia-theater.de/nachtasy!



Neu im Spielplan | Thalia Gaußstraße

Der Talisman

von Johann Nestroy

Regie Bastian Kraft

Thalia Gauß 4./16./29. Mai

Eine hochkomische und bitterböse Gesellschaftskomödie über das Gift des Vorurteils, mit einer Perücke als Talisman und Treiber der Handlung.



Schöne neue Welt © Armin Smalovic

Schöne neue Welt

nach dem Roman von Aldous Huxley

Regie Amir Reza Koohestani

Thalia Gauß 8./9. (Schüler) Mai, 1./2. (Schüler) Juni

Der iranische Regisseur zeigt das Kultbuch der Science Fiction Literatur als Gegenwartsstück. „Ein ebenso intelligenter wie unterhaltsamer Abend.“ Hamburger Abendblatt





Das achte Leben... © Armin Smalovic

Zum letzten Mal | Thalia Gaußstraße

Onkel Wanja

von **Anton Tschechow**

Regie **Hakan Savaş Mican**

Thalia Gauß 17. Mai Theatertag

Ein „fulminant aufspielendes Ensemble“ (Hamburger Abendblatt) und Live-Musik von Daniel Kahn bringen Tschechows Drama in unsere Zeit. „Meryem Öz als unglücklich verliebte Sonja. Einfach fantastisch.“ NDR



Im Spielplan | Thalia Gaußstraße

Sokak

oder die kunst darin straßenkatzen nicht aufzuwecken von **Nail Doğan**

Regie **Sophie Pahlke Luz mit Kollektiv | All Das!**
Thalia Gauß (Hof) 25./26. Mai

Beim Nachbarschaftsspaziergang werden die Straßen Altonas Geschichten erzählen. Beobachtetes, Gefühletes, Erinnerungtes, Ersehntes oder Erfundenes geht auf die Reise.



Service: thalia-theater.de T: 040.32 81 44 44

Öffnungszeiten Tageskasse / Telefonservice: Mo – Sa 10–19 Uhr
So u. Feiertage 16–18 Uhr, E-Mail: theaterkasse@thalia-theater.de
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierungen werden 30 Minuten vor Beginn freigegeben.

Karten Zahlung per EC-/Kreditkarte möglich. Print@Home- und Online-Tickets bis 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn nur per Kreditkarte, Sofort. oder PayPal buchbar.

Eintrittspreise Thalia Theater Alstertor, 20095 Hamburg
A Parkett R. 1–11, Logenrang Preise I 31 €, II 41 €, III 55 €, IV 79 €
B Parkett R. 12–16, Mittelrang R. 1–2 Preise I 24 €, II 30 €, III 44 €, IV 66 €
C Parkett R. 17–18, Mittelrang R. 3–5, Oberrang R. 1–2, einzelne Plätze im Parkett Preise I 16 €, II 22 €, III 35 €, IV 52 €
D Parkett R. 19–21, Oberrang R. 3–9, einzelne Plätze im Mittelrang, Preise I 12 €, II 15 €, III 21 €, IV 31 €
E einzelne Plätze im Mittel- und Oberrang Preise I 7 €, II 8 €, III 11 €, IV 16 €

Thalia Gauß Gaußstraße 190, 22765 Hamburg
 Studiobühne: Vorstellungen 25/11 €, Premieren 31/17 €.
 Garage: Vorstellungen 20/11 €, Premieren 26/17 €.

Ermäßigungen Im Vorverkauf gibt es für Schüler/Studierende/Azubis/BFD bis 30 Jahre Karten für 11 € und für ALG I- und ALG II, sowie AsylBLG-Empfänger 9,50 € (Premieren u. Sonderveranstaltungen 17 €). Die Ermäßigungen gelten nicht am Thalia Theatertag.

ThaliaCard Alle Stücke unseres Repertoire zum halben Preis (ausgenommen Premieren & Sonderveranstaltungen). Ein Jahr lang. Für zwei Personen für 111 €. **Neu:** für eine Person für 60 € & für alle unter 30 für 30 €. Auch als **ThaliaFerienCard** für 2 Personen zu 30 € erhältlich.

Abobüro/Kundenzentrum Zu unseren Abos beraten wir Sie Mo–Fr 10–18 Uhr in unserem Kundenzentrum. T: 040.32 81 44 33 E-Mail: abo@thalia-theater.de. Gruppenbestellungen: T: 040.32 81 44 22 Alle Infos finden Sie in der Abobroschüre.

Abos	Vorstellungen	A	B	C	D
PremierenAbo	9	648€	531€	414€	252€
FestAbo Fr bis Sa Abend	8	246€	190€	150€	104€
FestAbo So bis Do Abend	8	210€	152€	118€	82€
FestAbo Versch. Tage (VTG)	8	210€	152€	118€	82€
FestAbo Sa & So Nachmittag	8	160€	130€	96€	56€
FestAbo Sonntag 17 Uhr	8	160€	130€	96€	56€
Jugend-FestAbo	8	128€	84€	66€	60€
WahlAbo	6	192€	138€	102€	66€
Super-WahlAbo	6	246€	177€	129€	78€
Jugend-WahlAbo	6			51€	
Das ProbeAbo Fr bis Sa	8	184,50	142,50	112,50	78€
Das ProbeAbo Mo – Do, So Abend	8	157,50	114€	88,50	61,50
Das ProbeAbo Sa, So Nachmittag	8	120€	97,50€	72€	42€

Medienpartner **NDR kultur** **NDR 90.3** **HAMBURG Journal** **SZENE**