



Thalia Theater

Thalia Gaußstraße

Mi 01	→ RückenBrücken . Klassenzimmerstück in Pinneberg	20.00 – 22.00 € 25/11 Hotel Savoy von Joseph Roth
Do 02	17.30 Nachtasy! Eintritt frei Thalia Lounge Extra: RückenBrücken . Klassenzimmerstück (Klasse 7–13) Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de 20.00 – 21.35 Abo Do-4 € 8 – 41 (R)Evolution Eine Anleitung zum Überleben im 21. Jahrhundert von Yael Ronen und Dimitrij Schaad. Inspiriert von Yuval Noah Harari Mit englischen Übertiteln / With English surtitles Zum 22. Mal	20.00 – 22.25 € 25/11 Onkel Wanja von Anton Tschechow Thalia International Theater mit Übertiteln thalia-theater.de/surtitles Mit englischen Übertiteln 02.03. (R)Evolution, 14.03. Doughnuts Mit türkischen Übertiteln 12.03. Hamlet
Fr 03	20.00 Uraufführung PremierenAbo € 16 – 79 Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann Premieren-Party im Mittellangfoyer/Nachtasy!	20.00 – 21.15 Ballsaal € 25/11 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von İdil Üner
Sa 04	20.00 – 21.40 € 11 – 55 Der Sandmann Oper von Anna Calvi und Robert Wilson nach E. T. A. Hoffmann	20.00 – 21.50 Wiederaufnahme € 25/11 Die Odyssee Eine Irrfahrt nach Homer Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2018
So 05	15.00 Abo So-N-5 € 7 – 31 Die Besessenen von Albert Camus 19.00 – 20.30 Mittellangfoyer € 11/9 Einhandsegeln von Christian Kortmann	19.00 – 20.30 € 25/11 Schöne neue Welt nach dem Roman von Aldous Huxley in einer Bearbeitung von Amir Reza Koohestani und Keyvan Sarreshteh
Mo 06		20.00 – 22.00 € 25/11 Der Boxer nach Szczepan Twardoch
Di 07	20.00 – 22.00 € 11 – 55 "H" 100 seconds to midnight Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan	20.00 – 22.00 € 31/17 Der Wij von Bohdan Pankruhin & Kirill Serebrennikov frei nach Nikolaj Gogol
Mi 08	20.00 – 22.00 € 11 – 55 "H" 100 seconds to midnight Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking und Etel Adnan	20.00 – 22.00 € 31/17 Der Wij von Bohdan Pankruhin & Kirill Serebrennikov frei nach Nikolaj Gogol
Do 09	20.00 Abo Do-1 € 8 – 41 Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann 20.00 Nachtasy! VVK: tickets.de € 11 Lesung: Arbeitet Nie! Buchpremiere von und mit Hanna Mittelstädt	20.00 – 22.00 € 25/11 Eurotrash von Christian Kracht Thalia Theatertag Einmal im Monat ist Thalia Theatertag : alle Karten für 50% des Normalpreises (ohne weitere Ermäßigungen). 16. März
Fr 10	20.00 – 22.00 € 11 – 55 Thalia Vista Social Club Ein Abend von Erik Gedeon 20.00 Nachtasy! € 10/8 Salon Tülüfükülümü: Von türkisen Türklinken → Der Geizige Duisburg 10./11. März	20.00 Ballsaal € 25/11 FOUR EYES – Nina Simone meets Randy Newman Gastspiel
Sa 11	20.00 – 22.40 € 11 – 55 Mittagsstunde von Dörte Hansen Zum 33. Mal	20.00 – 22.00 € 25/11 Eurotrash von Christian Kracht

so 12	19.00 – 22.35 Abo So-A-2 € 11 – 55 Hamlet von William Shakespeare Mit türkischen Übertiteln / Türkçe Üst Yazılı 20.00 Nachtasyl VVK: cafe-hochberg.tickets.de € 25 Konzert: GALAXIE 500 performed by Dean Wareham & Band	19.00 € 8 Embassy of Hope: Baraye (برای) Ein iranischer Abend. Woman Life Freedom Lesung. Konzert. Performance
Mo 13		20.00 – 21.10 Garage € 20/11 Warten auf den Drop oder Ein Drama ohne Akt von Moritz Reichardt. Junge Regie
Di 14	20.00 € 7 – 31 Leseshow: Andreas Dorau und Sven Regener Die Frau mit dem Arm	20.00 – 21.15 € 25/11 Doughnuts von Toshiki Okada Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2022 Mit englischen Übertiteln / With English surtitles
Mi 15	20.00 – 22.30 Abo Mi-1 € 8 – 41 19.30 Einführung Iphigenia frei nach Euripides/Goethe von Joanna Bednarczyk. Nur noch wenige Male	20.00 – 21.35 € 25/11 HEIM WEH Kinderkuren in Deutschland. Ein Projekt von Gernot Grunewald. Im Anschluss Gespräch
Do 16	20.00 – 21.35 Theatertag € 8 – 41-50% (R)Evolution Eine Anleitung zum Überleben im 21. Jahrhundert von Yael Ronen und Dimitrij Schaad. Inspiriert von Yuval Noah Harari → Der schwarze Mönch Paris (F) 16. – 19. März Willkommen! Ab März öffnen wir unsere Foyers für Sie bereits 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn! Eine schöne Gelegenheit für ein Getränk, für Begegnungen oder einen ersten Blick ins Programmheft ...	20.00 – 21.30 Theatertag € 25-50% Schöne neue Welt nach dem Roman von Aldous Huxley Unsere Klassenzimmerstücke Wir kommen direkt zu Ihnen an die Schule Buchungen: thaliaaundschule@thalia-theater.de Das ist Esther Die Geschichte einer Holocaust-Überlebenden. Ab Klasse 8 RückenBrücken – Lauf in meinen Schuhen. Ein Stück über Diskriminierung, Freundschaft und dem Wunsch nach Gleichheit. Klasse 7 – 13 Simplel Das Stück über das Leben mit Behinderung und Ausgrenzung. Ab Klasse 7
Fr 17	16.00 Nachtasyl € 11/9 Thalia jung & mehr: Theatercamp – Die Besessenen Werkstattpräsentation 20.00 – 22.10 Abo Fr-3 € 11 – 55 Die Räuber von Friedrich Schiller	20.00 Premiere € 26/17 Theaterakademie Hamburg: Das große Heft von Ágota Kristóf
Sa 18	15.00 – 17.30 Abo Sa-N-7 € 8 – 41 14.30 Einführung Iphigenia frei nach Euripides/Goethe von Joanna Bednarczyk. Zum letzten Mal	20.00 Garage € 20/11 Theaterakademie Hamburg: Das große Heft von Ágota Kristóf
So 19	18.00 – 22.40 Abo So-A-4 € 8 – 41 17.30 Einführung Das mangelnde Licht nach dem Roman von Nino Haratischwilli Ostern in Thalia	20.00 € 9 Dance Battle – Ein Hip Hop-Tanz Event! 19.00 Garage € 20/11 Theaterakademie Hamburg: Das große Heft von Ágota Kristóf
Mo 20	Karfreitag 07.04. "H" 100 seconds to midnight Karsamstag 08.04. "H" 100 seconds to midnight Ostermontag 09.04. "H" 100 seconds to midnight Ostermontag 10.04. Das mangelnde Licht	20.00 Garage € 20/11 Der Sturz der Kometen und der Kosmonauten von Marina Skalova. Junge Regie
Di 21	20.00 Abo Di-3 € 8 – 41 19.30 Einführung Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann	20.00 – 21.05 Wiederaufnahme € 25/11 Neon in alter Vertrautheit von David Foster Wallace. Ein Projekt von Sebastian Zimmerler
Mi 22	20.00 – 21.40 € 8 – 41, für Jugendliche € 5 19.30 Einf. GRM Brainfuck Das sogenannte Musical von Sibylle Berg Originalmusik von Ruff Sqwad Arts Foundation, UK	20.00 – 22.00 € 25/11 Im Menschen muss alles herrlich sein von Sasha Marianna Salzmann
Do 23	20.00 – 21.50 GeschenkAbo € 11 – 55 19.30 Einführung exklusiv fürs GeschenkAbo Die Rache der Fledermaus von Johann Strauß Mit einem Zwischenruf von Thomas Köck	20.00 – 21.10 Garage € 20/11 Warten auf den Drop oder Ein Drama ohne Akt von Moritz Reichardt. Junge Regie
Fr 24	16.00 – 17.30 Kassenhalle € 8 Führung durch das Thalia Theater Anmeldung: T: 040.32 81 44 44 20.00 – 21.05 Abo Fr-1 € 11 – 55 Maria Stuart und Elisabeth Ein Duell zweier Königinnen	20.00 Ballsaal € 25/11 FOUR EYES – Nina Simone meets Randy Newman Gastspiel Die nächste Premiere
Sa 25	20.00 Abo Sa-A-1 € 11 – 55 19.30 Einführung Die Besessenen von Albert Camus 21.00 – 23.00 Nachtasyl € 12/6 Radio Al Madina Vol. VII Listening Session mit G. Dermosessian & H. Kisiedu 23.00 – 02.00 Disco Al Madina mit KALAKUTA SOUL RECORDS	20.00 – 21.25 € 25/11 Der Tod in Venedig von Thomas Mann

So 26	17.00 Abo So-1 € 8 – 41 16.30 Einführung Die Besessenen von Albert Camus	19.00 – 20.25 € 25/11 Der Tod in Venedig von Thomas Mann
Mo 27	17.30 Nachtasyl Eintritt frei 7. Thalia Lounge: Der Sandmann – eine Dark Opera? Anmeldung: thaliaundschule@thalia-theater.de 20.00 Nachtasyl VVK: cafe-hochberg.tickets.de € 30 Konzert: ROBERT FORSTER (solo) The Candle And The Flame – live	20.00 Garage € 20/11 Der Sturz der Kometen und der Kosmonauten von Marina Skalova. Junge Regie Dramatisch günstig Ab 11 € ins Theater für Auszubildende und Studierende!
Di 28	20.00 – 21.40 € 8 – 41 19.30 Einführung Der Sandmann Oper von Anna Calvi und Robert Wilson nach E. T. A. Hoffmann	20.00 Garage € 20/11 Der Sturz der Kometen und der Kosmonauten von Marina Skalova. Junge Regie
Mi 29	19.00 – 22.20 Abo Mi-2 € 8 – 41 18.30 Einführung Brüste und Eier von Mieko Kawakami	20.00 – 22.00 € 25/11 Hotel Savoy von Joseph Roth
Do 30	20.00 Abo VTG € € 8 – 41 19.30 Einführung Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann → Das ist Esther Dr. Alberto-Jonas-Haus	20.00 – 21.30 € 25/11 Schöne neue Welt nach dem Roman von Aldous Huxley
Fr 31	20.00 – 21.40 Abo Do-4 € 11 – 55 Der Sandmann Oper von Anna Calvi und Robert Wilson nach E. T. A. Hoffmann	20.00 – 21.15 Ballsaal € 25/11 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von Idil Üner

Die ersten Vorstellungen im April **Thalia Theater**

Die ersten Vorstellungen im April **Thalia Gaubstraße**

Sa 01	20.00 Die Besessenen von Albert Camus Abo Sa-A-3 € 11 – 55	20.00 Die Odyssee Eine Irrfahrt nach Homer € 25/11
So 02	19.00 König Lear von William Shakespeare PremierenAbo € 16 – 79	19.00 Die Odyssee Eine Irrfahrt nach Homer € 25/11
Mo 03	19.00 Brüste und Eier von Mieko Kawakami Abo Mo-1 € 8 – 41	20.00 Neon in alter Vertrautheit von David Foster Wallace € 25/11
Di 04	19.00 König Lear von William Shakespeare Abo Di-2 € 8 – 41	20.00 Der Tod in Venedig von Thomas Mann € 25/11
Mi 05	19.00 König Lear von William Shakespeare € 8 – 41	20.00 Der Tod in Venedig von Thomas Mann € 25/11
Do 06		20.00 Embassy of Hope: Heimatversuche – وطن تجربي Garage € 5
Fr 07	19.00 "H" 100 seconds to midnight von Robert Wilson € 16 – 79	19.00 Der Boxer nach dem Roman von Szczepan Twardoch € 25/11
Sa 08	20.00 "H" 100 seconds to midnight von Robert Wilson € 16 – 79	20.00 Der Boxer nach dem Roman von Szczepan Twardoch € 25/11
So 09	19.00 "H" 100 seconds to midnight von Robert Wilson € 16 – 79	19.00 Embassy of Hope: Heimatversuche – وطن تجربي Garage € 5
Mo 10	19.00 Das mangelnde Licht n. d. Roman von Nino Haratischwilli € 8 – 41	19.00 Schöne neue Welt nach Aldous Huxley € 25/11

→ Gastspiel

Stand: 25.01.2023

Thalia Ferien Card

Während der **Hamburger Ferien** zu zweit ins Theater und **50% sparen**. Für nur 25 €.

Ihre Vorteile auf einen Blick:
 Während den Hamburger Ferien Theater für 50% Rabatt.*
 Gültig für zwei Personen.
 Für nur 25 €. 1 Jahr lang.
 Ihr Einstieg ist jederzeit möglich.

*Ausgenommen Weihnachtsferien, Premieren und Sonderveranstaltungen
Jetzt einsteigen!
thalia-theater.de/abo



Premiere

Intervention!

von Sven Regener und Leander Haußmann
Regie Leander Haußmann
Uraufführung Thalia Theater 3. März

Markus, seine Frau Katja und deren Patchworkfamilie wollen eine Intervention für Jannis, den missratenen Sohn aus Markus' erster Ehe mit Silvie, organisieren. Der vorgetäuschte Anlass ist ein Grünkohlessen. Da taucht ein Bote auf und alle Sicherungen fliegen aus dem Kasten. Und dann ist da noch der geheimnisvolle „Alte Mann“, der gerne mitreden will, auf den aber keiner hört...!

Der Schriftsteller und Musiker Sven Regener hat gemeinsam mit Leander Haußmann eine Komödie für das Thalia-Ensemble verfasst. Die beiden verbindet eine lange Arbeitsbeziehung: Sven Regeners Roman „Herr Lehmann“ wurde von Leander Haußmann 2003 verfilmt, gemeinsam schufen sie die Filmkomödie „Hai-Alarm am Müggelsee“ (2013) und das Stück „Die Dank-sager“, eine Auseinandersetzung mit dem Nobelpreis für Bob Dylan (2017).



Regie, Bühne Leander Haußmann *Mitarbeit Bühne Rene Fußhüller*
Kostüme Eleonore Carrière *Musik Charlie Casanova* *Dramaturgie Matthias Günther*
Mit Sandra Flubacher, Marina Galic, Jens Harzer, Tim Porath, Gabriela Maria Schmeide, Steffen Siegmund, Lisa-Maria Sommerfeld, Norbert Stöß, Victoria Trauttmansdorff *Weitere Termine 9./21./30.3.*

Leseshow: Andreas Dorau und Sven Regener
Die Frau mit dem Arm
Thalia Theater 14. März

It's showtime! Eine Reise durch die Welt des Pop von den Nullerjahren bis in unsere Gegenwart. Lustig, brillant, lehrreich. Eine bessere Künstlerkombi als dieses exzentrisch-schlaue Literatur-Duett ist kaum denkbar.



© Lucie Jansch

5 Gelegenheiten | Thalia Theater

“H” 100 seconds to midnight

Regie, Bühne, Licht Robert Wilson
inspiriert von Stephen Hawking
und Etel Adnan
Musik Philip Glass u. a.

5x auf dem Spielplan!

Thalia Theater 7./8. März, 7./8./9. April

Stephen Hawking hat Kosmos und Galaxien, das All, den Big Bang und schwarze Löcher erforscht. Auf's Schwerste gehandicapt, hat er die Menschheit vor Selbstzerstörung gewarnt und zugleich an ihre kreativen Möglichkeiten geglaubt. Heute liegt er zwischen Isaac Newton und Charles Darwin in der Westminster Abbey. Nur noch „100 seconds to midnight“? Stephen Hawking war ein großer Fragender, so wie die Poetin und Malerin Etel Adnan. Und wie Robert Wilson, der nach über 20 Jahren ans Thalia zurückgekehrt ist.



Neu im Spielplan | Thalia Theater

Der Sandmann

Oper von Anna Calvi und Robert Wilson
nach E.T.A. Hoffmann
Regie Charlotte Sprenger
Thalia Theater 4./28./31. März

„If you cry to the moon, don't get lost.“
Hoffmanns berühmtes Herzstück seiner Nachtstücke als Oper: „Traumverlorener, düsterer Pop: zart, säuselnd, rockig.“ NDR



© Armin Smalovic

Hamlet

von William Shakespeare
Regie Jette Steckel

Thalia Theater 12. März *Mit türkischen Übertiteln*
„The world is out of joint“ – Aber was tun? „Hamlet“ ist eine Aufforderung, der Verkommenheit der Welt die Stirn zu bieten – und ein Menetekel.
„... Mirco Kreibich: ein Held der inneren Unsicherheit, verböhrt im Zweifel und tänzerisch in der Attacke.“ FAZ



Das mangelnde Licht

nach dem Roman von Nino Haratischwilli
Regie Jette Steckel

Thalia Theater 19. März, 10. April
Vier junge Frauen berauschen sich am Leben – bis die harte Realität der ersten Jahre georgischer Unabhängigkeit sie einholt. „Ein emotionaler, aufklärerischer, aufwühlender und reicher Abend.“ Deutschlandfunk



Der Sandmann © Emma Szabo

3 Inszenierungen von Jette Steckel | Thalia Theater

Die Besessenen

von Albert Camus
Regie Jette Steckel
Thalia Theater 5./25./26. März, 1. April

Braucht der Mensch eine Idee zum Leben? Nikolai Stawrogin ist eine schillernde Figur. In einer Welt ohne lebbare Prinzipien scharen sich Nihilisten, Gottgläubige, Gleichgültige, Idealisten und Revolutionäre um ihn.



Zum letzten Mal | Thalia Theater

Iphigenia

frei nach Euripides / Goethe
von Joanna Bednarczyk
Regie Ewelina Marciniak
Thalia Theater 15./18. März

Wer ist die Frau hinter dem Mythos? Wer könnte Iphigenia heute sein? Jahrelang missbraucht Menelaos seine Nichte Iphigenia. Und wirklich keiner will etwas davon



© Kraft/ Angerer

bemerkt haben? Als Iphigenia endlich den Mut findet, ihn vor der Familie anzuklagen, setzt eine Strategie der Verdrängung und Verschleierung ein – nur, damit jeder weiter seine eigenen Interessen wahren kann ...

„Mit dem hochkarätigen Ensemble gelingt Ewelina Marciniak eine dicke Inszenierung, die eine der Grundfragen des Menschseins von der Antike über die Klassik bis hin zur Relevanz der Gegenwart überprüft: Wie weit gehen Selbstbetrug und Verrat, wenn die eigene Karriere auf dem Spiel steht?“ Salzburger Nachrichten
Koproduktion Salzburger Festspiele 2022



10.3. 20 Uhr: Salon Tülüfüükülümülü:

Von türkisen Türklinken

Nil Tülüfüükülümülü lädt wieder zwei Köpfe der Kunst ein. Im Nachtsyl wird ein Abend kreiert – irgendwo zwischen Diskurs und Kirschblüten. Zwischen aufgeschreckten Möwen oder Mauern. Zwischen Melodien und Buchstaben. Live als Stream und vor Ort. Von/Mit N. Doğan, R. Safarabadi, O'Shane, A. Storfinger S. Pahlke Luz

360° KULTURSTIFTUNG DER BUNDES

Förderer der Kultur der neuen Stadtgesellschaft

Gefördert im Programm 360° –
Fonds für Kulturen der
neuen Stadtgesellschaft

17.3. 16 Uhr: Thalia jung & mehr: Theatercamp –

Die Besessenen

Werkstattpräsentation
Zu Motiven und Figuren der Stückvorlage sind durch performativ orientierte Improvisationen eigene Szenen entstanden.

Eine Kooperation von Thalia Treffpunkt
und der Hamburger Volkshochschule

25.3. 20 Uhr: Radio Al Madina Vol. VII

Im RADIO AL MADINA widmen wir außereuropäischen und diasporischen Musik- und Popkulturen eine regelmäßige Listening Session. In dieser Folge sprechen wir mit dem Musikwissenschaftler und Saxophonist Harald Kisiedu über Jazz, klassische und experimentelle Musik der afrikanischen Diaspora. Gemeinsam hören wir Sounds der Identität. Danach wird getanzt bei: Disco Al Madina mit DJ Guy Dermosossian.

360° KULTURSTIFTUNG DER BUNDES

Förderer der Kultur der neuen Stadtgesellschaft

Gefördert im Programm 360° –
Fonds für Kulturen der
neuen Stadtgesellschaft

Lesung & Musik:

9.3. 20 Uhr Lesung: Arbeitet Nie! Buchpremiere
von und mit Hanna Mittelstädt 12.3. 20 Uhr
Konzert: GALAXIE 500 27.3. 20 Uhr Konzert:
ROBERT FORSTER (solo)

Alle Termine:
thalia-theater.de/nachtsyl



Neu im Spielplan | Thalia Gaußstraße

Der Sturz der Kometen und der Kosmonauten

von Marina Skalova
Regie Berfin Orman
Junge Regie

Thalia Gauß (Garage) 20./27./28. März

Vater und Tochter, alleingelassen in einer Welt ohne Utopien und Ideale, begeben sich auf einen Roadtrip von Berlin nach Moskau. Eine Reise, die drei Tage, vier Nächte und ein paar Milliarden Lichtjahre dauern wird.



Regie Berfin Orman Bühne, Kostüme Katharina Arkit Musik Felix Weigt Dramaturgie Elvin Ilhan Mit Bernd Grawert, Meryem Öz

Schöne neue Welt

nach dem Roman von Aldous Huxley
Regie Amir Reza Koohestani

Thalia Gauß 16./30. März, 10. April

Anfang des 20. Jahrhunderts schrieb Aldous Huxley seine Zukunftsvision einer genetisch perfekt designten, stabilen Welt. Aber was ist mit denen da draußen, fragt der iranische Regisseur Amir Reza Koohestani in seiner Inszenierung heute. Denjenigen, die erst beweisen müssen, dass sie dazugehören? Wie John Savage. Der Controller Bernard hat ihn zum Alpha Plus erklärt. Als Leistungsträger soll er sich möglichst schnell integrieren. In einer Welt ohne Gefühle verliebt er sich in Lenina und beginnt, hinter die Fassade zu blicken.



Wieder im Spielplan | Thalia Gaußstraße

Die Odyssee

Eine Irrfahrt nach Homer

Regie Antú Romero Nunes

Thalia Gauß 4. März, 1./2. April

Was passiert, wenn der eigene Vater Odysseus, immer auf der Suche nach neuen Abenteuern ist und die Söhne Telemachos und Telegonos den Stoff für eine furiose Emanzipationsfantasie nutzen?



Neon... © Fabian Hammerl

Neon in alter Vertrautheit

von David Foster Wallace

Ein Projekt von Sebastian Zimmerl

Thalia Gauß 21. März, 3. April

Sebastian Zimmerl erzählt die Geschichte eines gnadenlosen Heuchlers und begibt sich auf eine Reise in die Finsternis.



Extras | Thalia Gaußstraße

Embassy of Hope: Baraye (برای)

Ein iranischer Abend. Woman Life Freedom

Lesung. Konzert. Performance

Thalia Theater 12. März

Aus Altona weht der literarische Wind der Revolution in Richtung Teheran. Die Stimme des Protests bleibt weltweit unüberhörbar. Mit Musik und Literatur widmen wir uns den aktuellen politischen Ereignissen im Iran. Performance, Film, Lesungen und Life-Musik: Die Embassy of Hope veranstaltet einen solidarischen Abend.

U. a. mit A. Abbasi, I. Jesmi, A. Karimi, M. Öz, N. Rahmani, MoMo (Rapfugees), R. Safarabadi, S. Sheikho

Dance Battle

Ein Hip Hop-Tanz Event!

Thalia Gauß 19. März

Herausragende Tänzer und Tänzerinnen der „New Generation“ aus ganz Deutschland treten im k.o.-System gegeneinander an: Solange bis es eine Gewinnerin oder einen Gewinner gibt. Ein Dance-Battle des jungen Tanzkollektivs „Die Antwort“, deren künstlerische Ausdrucksmittel HipHop, Krump, House und Afro sind.

Das große Heft von Ágota Kristóf

Regie Alexander Klessinger

Thalia Gauß (Garage) 17. (Premiere)/18./19. März

Zwei Kinder. Der Krieg. Unschuld trifft auf unvermittelte Gewalt – eine verkehrte Welt, die überlebt werden will. Die Exilliteratin Ágota Kristóf beschwört mit ihrer eigentümlichen Komposition einen ästhetischen Sog – eine unheimliche Anziehung, die durch die Körper der Performerinnen und Performer befragt werden soll.

Mit Enrique Fiß, Giovanni Funiati, Luis Pintsch
Dramaturgie Natalja Starosta *Bühne* Christopher Dippert *Kostüme* Lena Kirschberger *Komposition und musikalische Einrichtung* Alexander Schweiß
Livemusik Taleja Großmann, Lucie Spedicato
Kooperation mit der Theaterakademie Hamburg

Service: thalia-theater.de T: 040.32 81 44 44

Öffnungszeiten Tageskasse / Telefonservice: Mo – Sa 10 – 19 Uhr
So u. Feiertage 16 – 18 Uhr, E-Mail: theaterkasse@thalia-theater.de
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierungen werden 30 Minuten vor Beginn freigegeben.

Karten Zahlung per EC-/Kreditkarte möglich. Print@Home- und Online-Tickets bis 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn nur per Kreditkarte, Sofort- oder PayPal buchbar.

Eintrittspreise Thalia Theater Alstertor, 20095 Hamburg

A Parkett R. 1–11, Logenrang Preise I 31 €, II 41 €, III 55 €, IV 79 €

B Parkett R. 12–16, Mittelrang R. 1–2 Preise I 24 €, II 30 €, III 44 €, IV 66 €

C Parkett R. 17–18, Mittelrang R. 3–5, Oberrang R. 1–2, einzelne Plätze im Parkett Preise I 16 €, II 22 €, III 35 €, IV 52 €

D Parkett R. 19–21, Oberrang R. 3–9, einzelne Plätze im Mittelrang, Preise I 12 €, II 15 €, III 21 €, IV 31 €

E einzelne Plätze im Mittel- und Oberrang
Preise I 7 €, II 8 €, III 11 €, IV 16 €

Thalia Gauß Gaußstraße 190, 22765 Hamburg
Studiosbühne: Vorstellungen 25/11 €, Premieren 31/17 €.
Garage: Vorstellungen 20/11 €, Premieren 26/17 €.

Ermäßigungen Im Vorverkauf gibt es für Schüler/Studierende/ Azubis/BFD bis 30 Jahre Karten für 11 € und für ALG I und ALG II, sowie AsylbLG-Empfänger 9,50 € (Premieren u. Sonderveranstaltungen 17 €). Die Ermäßigungen gelten nicht am Thalia Theatertag.

ThaliaCard Alle Stücke aus unserem Repertoire zum halben Preis (ausgenommen Premieren & Sonderveranstaltungen). Für zwei Personen. Ein Jahr lang. Für 99 €. Auch als **ThaliaFerienCard** für 25 € erhältlich.

Abobüro/Kundenzentrum Zu unseren Abos beraten wir Sie Mo–Fr 10–18 Uhr in unserem Kundenzentrum. T: 040.32 81 44 33 E-Mail: abo@thalia-theater.de. Gruppenbestellungen: T: 040.32 81 44 22. Alle Infos finden Sie in der Abobroschüre.

Abos	Vorstellungen	A	B	C	D
PremierenAbo	9	648€	531€	414€	252€
FestAbo Fr bis Sa Abend	8	246€	190€	150€	104€
FestAbo So bis Do Abend	8	210€	152€	118€	82€
FestAbo Versch. Tage (VTG)	8	210€	152€	118€	82€
FestAbo Sa & So Nachmittag	8	160€	130€	96€	56€
FestAbo Sonntag 17 Uhr	8	160€	130€	96€	56€
Jugend-FestAbo	8	128€	84€	66€	60€
WahlAbo	6	192€	138€	102€	66€
Super-WahlAbo	6	246€	177€	129€	78€
Jugend-WahlAbo	6			51€	
Das ProbeAbo Fr bis Sa	8	184,50	142,50	112,50	78€
Das ProbeAbo Mo – Do, So Abend	8	157,50	114€	88,50	61,50
Das ProbeAbo Sa, So Nachmittag	8	120€	97,50€	72€	42€

Medienpartner    