

Die P
olitik
er

Die Politiker

von Wolfram Lotz
Regie Charlotte Sprenger
Premiere 7. Mai 2021
Thalia Gaußstraße – live&digital
thalia-theater.de/politiker



Die Politiker
von Wolfram Lotz

Mit **Sandra Flubacher**
Pascal Houdus
Oliver Mallison
Björn Meyer
Toini Ruhnke
Merlin Sandmeyer

Live-Musik **Philipp Plessmann**
Live-Kamera **Max Schlehuber**
Live-Instagram **Matthias Günther**

Regie **Charlotte Sprenger**
Bühne **Aleksandra Pavlović**
Kostüme **Anna Degenhard**
Musik **Philipp Plessmann**
Video **Max Schlehuber**
Dramaturgie **Matthias Günther**

Regieassistentz **Ben Nobiling**
Ausstattungsassistentz **Flora Kruppa**
Souffleurin **Friederike Zörner**
Ausstattungshospitantz **Helene Lange**

Technische Leitung Thalia Gaußstraße
Tilmann Cassens Bühnentechnik **Markus Alsen, Philipp Haußner** Beleuchtung
Susanne Ostwald; Benjamin Blessing, Luis Brieden Video **Jacob Rothstein; Katrin Fuhrmann** Ton **Tim Jarchow**
Maske **Julia Wilms; Jutta Böge, Martina Meyer** Requisite **Ralf Gebert; Kirsten Stahnke**

Abteilungen Kostümwerkstätten
Ann-Katrin Mohr Gewandmeister/innen
Christian Pursch, Angela Spannhake
Malersaal **Marten Voigt** Tischlerei
Peter Bruns Schlosserei **Peter Hinrich**
Tapeziererei **Michael Breiholz**
Kostümmalerei **Torsten Schütte**
Technische Konzeption **Andreas Dietz**
Werkstättenleitung **Thomas Mundt**

Premiere 7. Mai 2021
Thalia Gaußstraße – live & digital
Dauer **ca. 1½ Stunden, keine Pause**
Aufführungsrechte **S. Fischer**
Theater & Medien, Frankfurt/Main

Spielzeit 2020&2021 Nr. 211
Herausgeber **Thalia Theater GmbH**
Alstertor, 20095 Hamburg
Geschäftsleitung **Joachim Lux**
(Intendant), **Tom Till** (Kaufmännischer Geschäftsführer)
Redaktion **Matthias Günther**
Gestaltung **Bureau Mirko Borsche, Andreas Steinbach**
Fotos **Emma Szabó**
Druck **Ernst Kabel Druck GmbH**

Immer aktuell und digital auf
[instagram.com/thaliapolitiker](https://www.instagram.com/thaliapolitiker)



1.

Es gibt einen Ort! Brüder und Schwestern, es gibt einen Ort! Ihr wisst, dass ich das Theater meine. Das Theater ist der Ort, wo Wirklichkeit und Fiktion aufeinandertreffen, und es ist also der Ort, wo beides seine Fassung verliert in einer heiligen Kollision.

Wolfram Lotz, aus: Rede zum unmöglichen Theater, 2012

2.

Wolfram Lotz, geboren 1981 in Hamburg, ist ein ausgezeichnete Dramatiker. Für das Stück „Die lächerliche Finsternis“, dessen Deutsche Erstaufführung 2014 im Thalia Gaußstraße in einer Inszenierung von Christopher Rüping zu sehen war, wurde Wolfram Lotz in der Kritikerumfrage des Jahrbuchs von „Theater heute“ zum Dramatiker 2015 gekürt. Wolfram Lotz' neuester Text „Die Politiker“ ist ein Theatergedicht. Der Autor sagt, dass der Text folgendermaßen funktioniert: „Ein Satz wird in den Raum gestellt und will da erklingen und dann kommt der nächste Satz und kollidiert im Raum mit dem Satz davor, und das ist das Spannungsfeld. Es unterhalten sich Sätze miteinander und in dem Sinn ist es ein Theaterstück.“

Wolfram Lotz versammelt unterschiedliche Themenkomplexe. Laut gelesen und

gesprochen, erklingt eine Wortmusik aus Mantra und Wechselrede, ein scheinbar assoziativer Gedankenstrom, der aber doch zum Punkt kommt, zum Doppelpunkt:

Es geht um uns! Sind wir die Politiker? Die Politiker sind überall. Sie sitzen im Flugzeug. Sie fahren mit Fahrzeugen. Sie sind immer schon da und reden. Die Politiker sprechen in Mikrophone und Kameras. Die Politiker sind vor Ort und im Fernsehen. Gleichzeitig. Das können Politiker. Die Politiker sind in weiter Ferne doch so nah. „Die Politiker sind mittel bis groß / nein nein / klein sind nur / die kleinen Leute / streichen um das Haus / passt auf! / Den Politikern sind die kleinen Leute egal / und mir und euch doch auch! / Geh doch schuftet, kleiner Mann / wen interessiert's / geh doch buckeln kleiner Mann / geh ruckeln, kleiner Mann, geh zuckeln“.

3.

Charlotte Sprenger inszeniert „Die Politiker“ im Theater live auf der Bühne und gleichzeitig live digital. Ein Kameramann begleitet das Spiel. Das, was vor Ort zu sehen ist und das, was auf dem Bildschirm zu sehen sein wird, sind unterschiedliche Inszenierungen des gleichen Theaterspiels. Wer sieht was? Zwei Wirklichkeiten stehen nebeneinander. Wie die Politiker trifft das Publikum eine Entscheidung: Sieht es die Aufführung live vor Ort oder live auf dem Bildschirm? Fest steht, das Spiel ist immer live, doch es sind zwei unterschiedliche Inszenierungen. Zusätzlich gibt es die Möglichkeit, Bonusmaterial zur Aufführung auf Instagram abzurufen. Auf dem Account gibt es Video-clips und Stories, die zum Teil live während der Aufführung entstehen. Gerade. Eben. Jetzt.