


September



Thalia Theater

Thalia Gaußstraße

sa 02	16.00 – 18.15 Eintritt frei Tag der Stadtwirtschaft: Backstage-Führungen Anmeldung: thalia-theater.de/stadtwirtschaft 22.00 Nachtasyl €10 kein VVK Club: DARE! the 80 men's club	
so 03	19.00 € 29/15 Buchpremiere: Lars Haider: „Einer muss den Job ja machen. Hammersteins erster Fall“	Das neue Spielzeitbuch 2023 & 2024! Erhältlich im Theaterfoyer oder als Download unter thalia-theater.de. Mit einem Abo sichern Sie sich schon jetzt die besten Plätze dieser Saison. Infos unter: T: 040.32 81 44 33, abo@thalia-theater.de, thalia-theater.de/abo
Mo 04	Theaternacht Hamburg 2023 Programm auf allen Bühnen Infos: theaternacht-hamburg.org 9. September ab 19 Uhr	
Di 05		
Mi 06		
Do 07	20.30 Nachtasyl VVK: tixforgigs.com, € 17 Konzert: Macie Stewart → Dantons Tod Reloaded Uraufführung Kunstfest Weimar 7. bis 9. September	
Fr 08	19.00 Uraufführung PremierenAbo € 17 – 85 Noch wach? von Benjamin von Stuckrad-Barre Premieren-Party im Mittelrangfoyer/Nachtasyl	20.00 Garage € 5 Embassy of Hope: Heimatversuche IV. [Land] ohne Salz. [بلد] بلا ملح von Mohammed Ghunaim Ziko. Mehrsprachige Szenische Lesung Im Anschluss: Disco Al Madina (Ballsaal)
sa 09	19.00 VVK € 18, AK € 20 Theaternacht Hamburg 2023 Programm auf allen Bühnen Infos: theaternacht-hamburg.org	19.00 VVK € 18, AK € 20 Theaternacht Hamburg 2023 Programm auf allen Bühnen Infos: theaternacht-hamburg.org
so 10	11.00 Kassenhalle Eintritt frei Tag des offenen Denkmals: Führung durch das Thalia Theater Anmeldung bis 06.09.: denkmaltag@thalia-theater.de 19.00 € 12 – 59 18.30 Einführung Noch wach? von Benjamin von Stuckrad-Barre 19.30 Nachtasyl € 14/7 Nordlied Festival: Lieder Ladies Hildegard von Bingen meets Kate Bush	Embassy of Hope: Summer:fest #Roundabout 10. September Thalia Gaußstraße Eintritt frei, Zahlkarten erforderlich 16.00 Heimatversuche IV. [Land] ohne Salz. [بلد] بلا ملح von Mohammed Ghunaim Ziko Mehrsprachige Szenische Lesung (Garage, € 5) 17.00 “Don't burn your finger” Syrian Food (Hof) 18.00 “How to be German in English” Stand Up Comedy Show by Captain Khalid (Ballsaal). 20.00 Live-Konzert mit „Ensemble Abo Gabi“ ابو كافي
Mo 11	21.00 Nachtasyl VVK: Reservix € 19,70 Konzert: Will Samson	
Di 12		
Mi 13		20.00 – 21.30 Wiederaufnahme Garage € 22/11 Srebrenica – „I counted my remaining life in seconds...“ von Branko Šimić & Armin Smailovic

<p>Do 14</p>	<p>20.00 – 22.15 Wiederaufnahme Abo Do-1 € 16 – 79 19.30 Einführung BAROCCO #einspielmitfeuer. Musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov</p> <p>20.30 Nachtasyl VVK: tixforgigs.com, € 14 Konzert: Going solo – an evening with Gregor McEwan in concert</p>	<h2>Das Harbour Front Literaturfestival im Thalia</h2> <p>VVK über Reservix 15./16./18./19./24.09. DEBÜTSALON 1 – 4, DEBÜTPREIS 2023 20.09. AENNE UND IHRE BRÜDER. DIE GESCHICHTE MEINER MUTTER Reinhold Beckmann im Gespräch mit Joachim Gauck 23.09. DIE KRUME BROT – EINE AUSWEGLOSE GESCHICHTE Lukas Bärfuss im Gespräch mit Sonja Anders 27.09. DAS ALPHABET BIS S Navid Kermani, Péter Nádas und Barbara Nüsse</p> <p>Kooperation mit dem Harbour Front Literaturfestival </p>
<p>Fr 15</p>	<p>16.00 – 17.30 Kassenhalle € 9 Führung durch das Thalia Theater Anmeldung: T: 040.32 81 44 44</p> <p>19.30 Nachtasyl VVK: Reservix € 20 Harbour Front Festival: DEBÜTSALON 1. Abend mit Esther Schüttpelz und Frédéric Schwilden</p> <p>20.00 – 22.15 Abo Fr-1 € 16 – 79 BAROCCO #einspielmitfeuer. Musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov</p>	
<p>Sa 16</p>	<p>19.30 Nachtasyl VVK: Reservix € 20 Harbour Front Festival: DEBÜTSALON 2. Abend mit Dirk Giesemann und Lisa Roy</p> <p>20.00 – 22.30 Wiederaufnahme Abo Sa-3 € 12 – 59 19.30 Einführung Die Besessenen von Albert Camus</p>	<p>20.00 Uraufführung € 35/17 Dantons Tod Reloaded Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit nach Georg Büchner von Mahin Sadri und Amir Reza Koohestani im Anschluss: Premierenfeier im Ballsaal mit Musik</p>
<p>So 17</p>	<p>19.00 – 21.15 Abo So-A-2 € 16 – 79 BAROCCO #einspielmitfeuer. Musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov</p>	<p>19.00 – 21.00 Wiederaufnahme € 28/11 Hotel Savoy von Joseph Roth</p>
<p>Mo 18</p>	<p>17.30 – 19.00 Mittelrangfoyer Eintritt frei 1. Thalia Lounge: Der Spielplan 2023 & 2024 Anmeldung: thaliaaundschule@thalia-theater.de</p> <p>19.30 Nachtasyl VVK: Reservix € 20 Harbour Front Festival: DEBÜTSALON 3. Abend mit Necati Öziri und Dana Vowinkel</p>	<h2>Thalia jung & mehr</h2> <p>Ab sofort! Thalia jung&mehr 2023/2024 Theater machen und kennenlernen! Neue Projekte, Kurse und Workshops für junge Leute. Näheres unter: thalia-theater.de/programm/jung&mehr/thalia-treffpunkt/</p>
<p>Di 19</p>	<p>19.30 Abo Di-2 € 9 – 45 19.00 Einführung Noch wach? von Benjamin von Stuckrad-Barre</p> <p>19.30 Nachtasyl VVK: Reservix € 20 Harbour Front Festival: DEBÜTSALON 4. Abend mit Elena Fischer und Johanna Sebauer</p>	<p>20.00 – 21.30 Wiederaufnahme € 28/11 Schöne neue Welt nach dem Roman von Aldous Huxley</p>
<p>Mi 20</p>	<p>20.00 € 25/11 Harbour Front Festival: AENNE UND IHRE BRÜDER. DIE GESCHICHTE MEINER MUTTER Reinhold Beckmann im Gespräch mit Joachim Gauck</p> <p>20.00 Nachtasyl Lange Nacht des Friedens – Poetry Slam</p>	<p>20.00 € 28/11 Dantons Tod Reloaded Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit nach Georg Büchner</p>
<p>Do 21</p>	<p>20.00 – 22.10 Wiederaufnahme € 9 – 45 Die Räuber von Friedrich Schiller. Zum 22. Mal</p> <p>20.00 Nachtasyl Show: Sven Amtsberg</p>	<p>19.00 – 20.10 Wiederaufnahme Open Air € 16/11 Sokak oder die kunst darin straßenkatzen nicht aufzuwecken Ein inszenierter Audiowalk vom Kollektiv All Das </p>
<p>Fr 22</p>	<p>20.00 – 21.05 Wiederaufnahme Theatertag € 12 – 59 -50% 19.30 Einführung Maria Stuart und Elisabeth Ein Duell zweier Königinnen</p> <p>20.00 – 22.30 Nachtasyl € 22/11 WENN DIE ROLLE SINGT oder der vollkommene Angler mit Thomas Niehaus & Paul Schröder</p>	<p>19.00 – 21.00 Wiederaufnahme Theatertag € 28 -50% Dantons Tod Reloaded Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit nach Georg Büchner</p>
<p>Sa 23</p>	<p>20.00 – 22.00 € 12 – 59 Thalia Vista Social Club Ein Abend von Erik Gedeon</p>	<p>20.00 € 25/11 Harbour Front Festival: DIE KRUME BROT – EINE AUSWEGLOSE GESCHICHTE Lukas Bärfuss im Gespräch mit Sonja Anders</p>
<p>So 24</p>	<p>11.00 Nachtasyl € 20 VVK: Reservix Harbour Front Festival: DEBÜTPREIS 2023</p> <p>19.00 Abo So-A-4 € 9 – 45 18.30 Einführung Noch wach? von Benjamin von Stuckrad-Barre</p>	<p>19.00 – 20.50 Wiederaufnahme € 28/11 Die Odyssee Eine Irrfahrt nach Homer Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2018</p>
<p>Mo 25</p>	<h2>Thalia Theatertag</h2>	<p>19.00 – 20.10 Open Air € 16/11 Sokak oder die kunst darin straßenkatzen nicht aufzuwecken Ein inszenierter Audiowalk vom Kollektiv All Das </p>
<p>Di 26</p>	<p>Einmal im Monat ist Thalia Theatertag: alle Karten für 50% des Normalpreises (ohne weitere Ermäßigungen). 22. September</p>	<p>20.00 € 28/11 Dantons Tod Reloaded Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit nach Georg Büchner</p>

Mi 27	20.00 € 25/11 VVK: Reservix Harbour Front Festival: DAS ALPHABET BIS S Navid Kermani, Péter Nádas und Barbara Nüsse	20.00 Premiere Garage € 28/17 Wolf von Saša Stanišić. Junge Regie Im Anschluss: Premierenfeier im Ballsaal mit Musik
Do 28	19.00 Premiere PremierenAbo € 17 – 85 Meine geniale Freundin Die Geschichte des verlorenen Kindes nach dem Roman von Elena Ferrante Premieren-Party im Mittelrangfoyer/Nachtasyl	19.00 Garage € 22/11 Wolf von Saša Stanišić Junge Regie
Fr 29	20.00 – 22.00 Wiederaufnahme Abo Fr-3 € 12 – 59 Intervention! von Sven Regener und Leander Haußmann	20.00 – 21.15 Wiederaufnahme Ballsaal € 28/11 Gazino Altinova Ein szenischer Liederabend von İdil Üner. Zum 25. Mal
Sa 30	19.30 € 12 – 59 Meine geniale Freundin Die Geschichte des verlorenen Kindes nach dem Roman von Elena Ferrante 23.00 Nachtasyl € 10 kein VVK Club: DARE! the 80 men's club	19.00 Garage € 22/11 Wolf von Saša Stanišić Junge Regie

Die ersten Vorstellungen im Oktober Thalia Theater		Die ersten Vorstellungen im Oktober Thalia Gaußstraße	
So 01	17.00 Meine geniale Freundin... nach Elena Ferrante Abo So-1 € 9 – 45	19.00 Schöne neue Welt nach Aldous Huxley € 28/11	
Mo 02	19.00 BAROCCO von Kirill Serebrennikov € 16 – 79	20.00 Srebrenica... von Branko Šimić & Armin Smalović Garage € 22/11	
Di 03	10.00 Tag der offenen Tür Eintritt frei 20.00 BAROCCO von Kirill Serebrennikov € 16 – 79	19.00 Der Talisman von Johann Nestroy Wiederaufnahme € 28/11	
Mi 04	20.00 Intervention! von Regener und Haußmann Abo Mi-1 € 9 – 45	20.00 Vor dem Fest von Saša Stanišić € 28/11	
Do 05	20.00 Die Besessenen von Albert Camus Abo Do-4 € 9 – 45	20.00 Gazino Altinova Ein szen. Liederabend von İdil Üner Ballsaal € 28/11	
Fr 06	11.00 Saša Stanišić liest: „Wolf“ Für Schulgruppen: Eintritt frei Platzreservierung: thaliaundschule@thalia-theater.de 20.00 Die Besessenen von Albert Camus Abo VTG € 12 – 59	19.00 Räuberhände von Finn-Ole Heinrich Wiederaufnahme € 28/11	
Sa 07	20.00 Drei Schwestern von Tschchow Wiederaufnahme Abo Sa-1 € 12 – 59	19.00 Der Talisman von Johann Nestroy € 28/11	
So 08	19.00 Drei Schwestern von Anton Tschchow € 9 – 45	12.00 & 15.00 Thalia Treffpunkt: 30 Jahre Eisenhans Never give up! Eine Modenschau Ballsaal € 12/9 18.00 Wolf von Saša Stanišić Garage € 22/11	
Mo 09	19.30 Meine geniale Freundin... nach Elena Ferrante Abo Mo-1 € 9 – 45	19.00 Wolf von Saša Stanišić Garage € 22/11	
Di 10		20.00 Dantons Tod Reloaded... nach Georg Büchner € 28/11	

→ Gastspiel Stand: 07.07.2023

Tag der offenen Tür

Thalia Theater 3. Oktober 10 bis 15 Uhr

Am Tag der Deutschen Einheit öffnen wir das Thalia für ALLE!

Auf dem Programm stehen Bühnentechnik-Shows, Führungen durch die Werkstätten, ein Kostüm-Flohmarkt, Kinderschminken, das Glücksrad mit Überraschungen, Versteigerungen und vieles mehr.

Mehr Infos unter:
thalia-theater.de/offen



50% auf alles!

Volles Programm zum halben Preis!

Die neuen ThaliaCards!

Ein Jahr lang alle Stücke zum halben Preis*.

ThaliaCard **Single**

für 1 Person 60 €

ThaliaCard **Double**

für 2 Personen 111 €

ThaliaCard **U30**

für 1 Person bis 30 Jahre 30 €

*Ausgenommen Premieren und Sonderveranstaltungen

T: 040.32 81 44 33

thalia-theater.de/thaliacard



Premieren

Noch wach?

von Benjamin von Stuckrad-Barre
Bühnenfassung von Christopher Rüping
Regie Christopher Rüping
Uraufführung Thalia Theater 8. September

In Los Angeles im Garten des legendären Hotels „Chateau Marmont“ versucht ein Schriftsteller einen Liebesroman zu schreiben, kommt aber nicht wirklich voran. Er kehrt nach Berlin zurück und besucht seinen Freund, Besitzer eines Fernsehsenders. Eine junge Frau hat dort einen neuen Job als Moderatorin bekommen. Der Chefredakteur ist super, die Zukunft ein leuchtendes Versprechen. Vor allem zu später Stunde, wenn eine SMS auf ihrem Handy aufblitzt: „Noch wach?“. Aber was soll das, vor allem wenn – im weiteren Verlauf –, der Chefredakteur ihm unterstellten Frauen mitteilt, „ihren Körper spüren“ zu wollen? Der Erzähler findet sich als Akteur mitten in einem unübersichtlichen Geschehen wieder, das ihn in einen tiefen persönlichen Konflikt mit seinem besten Freund stürzt. Wovon ist das inspiriert? Benjamin von Stuckrad-Barre sagt: „Natürlich durch die Wirklichkeit. So habe ich immer gearbeitet. Das gilt ja für die meisten Schriftsteller. Ich finde, die beste Vorlage für Fiktion ist und bleibt die Wirklichkeit.“

Nach „Panikherz“ inszeniert Christopher Rüping die Uraufführung von Stuckrad-Barres neuem Roman „Noch wach?“. Seine Arbeiten sind immer wieder Befragungen der Gegenwart und stellen sich zeitgenössischen Themen in unterschiedlichsten Spielformen und freien Herangehensweisen.



Regie Christopher Rüping Bühne Peter Baur Kostüme Lene Schwind Musik Matze Pröllochs, Inéz Schaefer Video Emma Lou Hermann Licht Jan Haas Dramaturgie Matthias Günther Mit Nils Kahnwald, Malke Knirsch, Hans Löw, Julia Riedler, Catherine Seifert, Oda Thormeyer sowie Matze Pröllochs (Schlagzeug), Inéz Schaefer (Gesang) Weitere Termine 10./19./24.9.

Meine geniale Freundin

Die Geschichte des verlorenen Kindes nach dem Roman von Elena Ferrante
Bühnenfassung von Iga Gańczarczyk
Regie Ewelina Marciniak
Thalia Theater 28. September

Neapel in den 80er Jahren: Als größte Naturkatastrophe der Nachkriegszeit erschüttert ein gewaltiges Erdbeben die Region. Die Politik erweist sich als korrupt, Drogenhandel und Schutzgelderpressung der Camorra halten die Hafendstadt fest in ihrem Griff. Die Freundinnen Elena und Lila, die sich seit ihrer Kindheit kennen, haben konträre Wege hinter sich. Während die strebsame Elena in Norditalien studiert hat und

ist, heiratete die furchtlos-leidenschaftliche Lila mit 16 Jahren und blieb im Viertel. Nach gescheiterten Ehen und in neuen Beziehungen, leben sie, nun Ende 30, wieder Tür an Tür und erwarten beide ein weiteres Kind. Die Inszenierung des Weltbestsellers konzentriert sich auf den vierten Teil der Neapolitanischen Saga. Regisseurin Ewelina Marciniak (Theaterpreis DER FAUST, Berliner Theaterertreffen) ist dafür bekannt, dass sie Frauenschicksale bewegend auf die Bühne bringt.



Regie Ewelina Marciniak Bühne Mirek Kaczmarek Kostüme Julia Kornacka Musik Karol Nepelski Dramaturgie Christina Bellinghen Mit Anna Blomeier, Sandra Flubacher, Julian Greis, Meryem Öz, Christiane von Poelnitz, André Szymanski, Rosa Thormeyer, Jirka Zett, Sebastian Zimmier Weitere Termine 30.9., 1.10.

Dantons Tod Reloaded

Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit nach Georg Büchner
Regie Amir Reza Koohestani
Uraufführung Thalia Gauß 16. September

Paris-Teheran 2023. Eine internationale Theatergruppe will in Paris ihre Version von Georg Büchners Revolutionsdrama „Dantons Tod“ zeigen und gerät ins Spannungsfeld eines lokalen Streiks und der feministischen Revolution im Iran. Der iranische Regisseur Amir Reza Koohestani und seine Co-Autorin Mahin Sadri stellen alte Fragen für heute neu: Was ist Freiheit? Was Engagement? Wer definiert die Grenzen? *Koproduktion mit dem Kunstfest Weimar 2023*



Regie Amir Reza Koohestani Bühne Mitra Nadjimbadi Kostüme Natasha Jenkins Musik Matthias Peyker Video Phillip Hohenwarther Dramaturgie Susanne Meister Mit Oliver Mallison, Neda Rahmanian, Pauline Rénevier, Toini Ruhnke, Stefan Stern sowie per Video Mahin Sadri Weitere Termine 20./22./26.9., 10.10.

Wolf

von Saša Stanišić
Regie Camilla Ferraz
Junge Regie Thalia Gauß (Garage) 27. September

Saša Stanišić erzählt meisterhaft davon, wie schmal der Grat zwischen Anderssein und Ausgrenzung ist. Eine Geschichte über Freundschaft, Angst und Mut.



Regie Camilla Ferraz Bühne Nadin Schumacher Kostüme Katharina Arkit Dramaturgie Julia Lochte Mit Clara Brauer, Johannes Hegemann, Steffen Siegmund Weitere Termine 28./30.9., 8./9.10.

Für Schulklassen: Am 6.10. um 11 Uhr liest Saša Stanišić im Thalia Theater aus „Wolf“.

Wiederaufnahmen | Thalia Theater

BAROCCO

#einspielmitfeuer. Musikalisches Manifest von Kirill Serebrennikov
Regie Kirill Serebrennikov
Thalia Theater 14./15./17. September, 2./3. Okt.

Eine künstlerische Revolte der Schönheit: „Bewegend, großartig und aufrüttelnd.“
FAZ *Koproduktion mit dem internationalen Musikfest der Elbphilharmonie*



© Fabian Hammerl

Wan

+++ **Es geht wieder los!** +++ **Vielfalt: 16 Stücke**



© Armin Smalovic

Die Besessenen

von **Albert Camus**
Regie **Jette Steckel**

Thalia Theater 16. September, 5./6. Oktober

„Leben Sie mehr!“, ruft Barbara Nüsse als Werchowenski in Richtung Publikum – und dieser eine Satz entwickelt plötzlich eine ungeheure, hoffnungsvolle Schlagkraft. Richtig gutes Schauspielertheater! Ein Plädoyer gegen selbstgerechten ideologischen Starrsinn.“ nachtkritik.de



Intervention!

von **Sven Regener und Leander Haußmann**
Regie **Leander Haußmann**
Thalia Theater 29. September

Eingerichtet als eine Art „Boulevardkomödie“, entfaltet sich das Geschehen in pointierten Szenen, mit Erörterungen zum norddeutschen Wintergericht und mit Pop-Zitaten. Das hochkarätige Ensemble um Jens Harzer und Gabriela Maria Schmeide weiß, wie viel Kapital sich aus derlei Stoff herauschlagen lässt!“ Nachtkritik



© Armin Smalovic

2 x Schiller im September | Thalia Theater

Die Räuber

von **Friedrich Schiller**
Regie **Michael Thalheimer**
Thalia Theater 21. September

„Ein Abend, der mit einem nahezu durchweg furiosen Ensemble auch der Literatur selbst huldigt, Schillers ungestümen Sätzen und Worten eine Bühne bereitet und bei aller Werkreue fast beiläufig auch zu Überwältigungsbildern findet.“ Hamburger Abendblatt



Maria Stuart und Elisabeth

Ein Duell zweier Königinnen
Regie **Antú Romero Nunes**
Thalia Theater 22. September

In seiner gefeierten Inszenierung konzentriert Regisseur Antú Romero Nunes Schillers Drama auf das Wesentliche: Den Konflikt zweier Rivalinnen, die zugleich Leidensgenossinnen sind.



Buchvorstellung | Thalia Theater

Das Alphabet bis S



© Peter-Andreas Hasslepen

© Gáspár Stekóvics

© Armin Smalovic

Navid Kermani, Péter Nádas und Barbara Nüsse
Thalia Theater 27. September

In „Das Alphabet bis S“ verknüpft Navid Kermani virtuos die Grundfragen unserer Existenz, Geschlecht, Krieg und Vergänglichkeit, mit dem Alltäglichen. Das sind auch zentrale Themen im Werk des Ungarn Péter Nádas, einem der bedeutendsten Autoren unserer Zeit. Kein Zufall, dass Kermanis neuer Roman nicht zuletzt eine tiefe Auseinandersetzung mit Nadas' Büchern ist. Barbara Nüsse liest und bringt sich ins Gespräch dieser beiden singulären Schriftsteller ein.

Kooperation mit Harbour Front Festival

n szenen wir uns wie

im Programm! + + + Thalia auf Erfolgskurs – Danke an Hamburg: 228.000 Besucherinnen und Besucher in der Spielzeit 2022 & 2023 + + + 47% mehr Zuschauerinnen und Zuschauer in der Spielzeit 2022 & 2023 + + + Un

Wiederaufnahmen | Thalia Gaußstraße

Srebrenica – „I counted my remaining life in seconds...“
Projekt von Branko Šimić & Armin Smilovic
Thalia Gauß (Garage) 13. September, 2. Oktober
„90 aufwühlende Minuten“ Hamburger Morgenpost

Hotel Savoy
von Joseph Roth
Regie Charlotte Sprenger
Thalia Gauß 17. September
„Innige, als auch groteske, herrliche Theatermomente.“ NDR Kultur

Schöne neue Welt
nach dem Roman von Aldous Huxley
Regie Amir Reza Koohestani
Thalia Gauß 19. September, 1. Oktober
„Ein präziser, konzentrierter, leichtfüßiger und schön gespielter Theaterabend mit Witz.“ Nachtkritik

Die Odyssee
Eine Irrfahrt nach Homer
Regie Antú Romero Nunes
Thalia Gauß 24. September
„Ein sagenhafter Bühnenzauber mit hohem Verführungspotential.“ Nachtkritik

ader?

ere neuen ThaliaCards: Single, Double, U30 + + +

Service: thalia-theater.de T: 040.32 81 44 44

Öffnungszeiten Tageskasse / Telefonservice: Mo – Sa 10 – 19 Uhr
So u. Feiertage 16 – 18 Uhr, E-Mail: theaterkasse@thalia-theater.de
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierungen werden 30 Minuten vor Beginn freigegeben.

Karten Zahlung per EC-/Kreditkarte möglich. Print@Home- und Online-Tickets bis 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn. Überweisung nur per Kreditkarte, Sofort- oder PayPal buchbar.

- Eintrittspreise Thalia Theater** Alstertor, 20095 Hamburg
- A** Parkett R. 1–11, Logenrang Preise I 34 €, II 45 €, III 59 €, IV 85 €
 - B** Parkett R. 12–16, Mittelrang R. 1–2 Preise I 27 €, II 33 €, III 47 €, IV 74 €
 - C** Parkett R. 17–18, Mittelrang R. 3–5, Oberrang R. 1–2, einzelne Plätze im Parkett Preise I 18 €, II 24 €, III 38 €, IV 58 €
 - D** Parkett R. 19–21, Oberrang R. 3–9, einzelne Plätze im Mittelrang, Preise I 13 €, II 17 €, III 23 €, IV 34 €
 - E** einzelne Plätze im Mittel- und Oberrang Preise I 8 €, II 9 €, III 12 €, IV 17 €

Thalia Gauß Gaußstraße 190, 22765 Hamburg
Studiobühne: Vorstellungen 28/11 €, Premieren 35/17 €.
Garage: Vorstellungen 22/11 €, Premieren 28/17 €.

Ermäßigungen Im Vorverkauf gibt es für Schüler/Studierende/ Azubis/BFD bis 30 Jahre Karten für 11 € und für ALG I und ALG II, sowie AsylbLG-Empfänger 9,50 € (Premieren u. Sonderveranstaltungen 17 €). Die Ermäßigungen gelten nicht am Thalia Theatertag.

ThaliaCards Ein Jahr lang alle Stücke zum halben Preis (ausgenommen Premieren & Sonderveranstaltungen). **Single** (1 Person) € 60, **Double** (2 Personen) € 111, **U30** (1 Person bis 30 J.) € 30, **FerienCard** (2 Personen) € 30.

Abobüro/Kundenzentrum Zu unseren Abos beraten wir Sie Mo–Fr 10–18 Uhr in unserem Kundenzentrum. T: 040.32 81 44 33, E-Mail: abo@thalia-theater.de. Gruppenbestellungen: T: 040.32 81 44 22, E-Mail: gruppen@thalia-theater.de. Alle Infos finden Sie in der Abobroschüre.

Abos	Vorstellungen	A	B	C	D
PremiumAbo	8	616€	520€	408€	240€
PremiumAbo Fr bis Sa Abend	8	266€	208€	164€	114€
PremiumAbo So bis Do Abend	8	228€	168€	130€	92€
PremiumAbo Versch. Tage (VTG)	8	228€	168€	130€	92€
PremiumAbo Sa & So Nachmittag	8	174€	144€	106€	64€
PremiumAbo Sonntag 17 Uhr	8	174€	144€	106€	64€
JugendPremiumAbo	8	140€	92€	72€	66€
FlexAbo So bis Do Abend	6	210€	153€	114€	72€
SuperFlexAbo alle Tage	6	270€	195€	141€	87€
JugendFlexAbo	6	51€	51€	51€	51€
6Pack Altona	6	99€			

Medienpartner **NDRkultur** **NDR 90,3 HAMBURG Journal** **SZENE**