

# Oktobe



## Thalia Theater

## Thalia Gaußstraße

<b>so 01</b>	17.00 Abo So-1 € 9 – 45 <b>Meine geniale Freundin</b> Die Geschichte des verlorenen Kindes nach dem Roman von Elena Ferrante	19.00 – 20.30 € 28/11 <b>Schöne neue Welt</b> nach dem Roman von Aldous Huxley
<b>Mo 02</b>	19.00 – 21.15 € 16 – 79 <b>BAROCCO #einspielmitfeuer. Musikalisches Manifest</b> von Kirill Serebrennikov	20.00 – 21.30 Garage € 22/11 <b>Srebrenica – „I counted my remaining life in seconds...“</b> von Branko Šimić & Armin Smailovic <b>Zum 35. Mal</b>
<b>Di 03</b>	10.00 – 15.00 Eintritt frei <b>Tag der offenen Tür</b> Bühnentechnik-Shows, Kinderschminken, Kostümflohmarkt u.v.m. Infos: thalia-theater.de/offen	19.00 – 20.40 <b>Wiederaufnahme</b> € 28/11 <b>Der Talisman</b> von Johann Nestroy
<b>Mi 04</b>	20.00 – 22.15 € 16 – 79 <b>BAROCCO #einspielmitfeuer. Musikalisches Manifest</b> von Kirill Serebrennikov	<b>Thalia Theater tag</b> Einmal im Monat ist <b>Thalia Theater tag</b> : alle Karten für 50% des Normalpreises (ohne weitere Ermäßigungen). <b>17. Oktober</b>
	20.00 Nachtasyl VVK: tixforgigs.com, € 10 <b>Lesung: Kati von Schwerin</b> „Ja, wir hatten mal was“	20.00 – 21.45 <b>Wiederaufnahme</b> € 28/11 <b>Vor dem Fest</b> von Saša Stanišić
<b>Do 05</b>	20.00 – 22.30 Abo Do-4 € 9 – 45 19.30 Einführung <b>Die Besessenen</b> von Albert Camus	20.00 – 21.15 Ballsaal € 28/11 <b>Gazino Altinova</b> Ein szenischer Liederabend von Idil Üner
<b>Fr 06</b>	11.00 Für Schülergruppen: Eintritt frei <b>Saša Stanišić liest: „Wolf“</b> Platzreservierung unter thaliaundschule@thalia-theater.de	19.00 – 20.30 <b>Wiederaufnahme</b> € 28/11 <b>Räuberhände</b> nach Finn-Ole Heinrich
	20.00 – 22.30 Abo VTG € 12 – 59 <b>Die Besessenen</b> von Albert Camus	<b>Nachbarschaften – Komşuluklar</b> Ein transkulturelles Festival Thalia Gauß 10. bis 19. November <b>VVK-Start am 2. Oktober – Save the date!</b>
<b>Sa 07</b>	20.00 – 22.20 <b>Wiederaufnahme</b> Abo Sa-1 € 12 – 59 <b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow	19.00 – 20.40 € 28/11 <b>Der Talisman</b> von Johann Nestroy
	21.00 – 23.00 Nachtasyl € 14/8 <b>Radio Al Madina Vol. VIII</b> Listening Session mit G. Dermosessian 23.00 – 02.00 <b>Disco Al Madina</b> mit KALAKUTA SOUL RECORDS	
<b>so 08</b>	11.00 Matinee Mittelrangfoyer € 10 <b>Akademie Talk   Saul &amp; David</b> Mit Dr. Hinrich Claussen, Prof. Dr. Corinna Körting, Sophie Werkmeister, Hansjörg Albrecht	12.00 & 15.00 Ballsaal € 12/9 <b>Thalia Treffpunkt: 30 Jahre Eisenhans</b> <b>Never give up! Eine Modenschau</b>
	19.00 – 21.20 € 9 – 45 <b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow	18.00 Garage € 22/11 <b>Wolf</b> von Saša Stanišić Junge Regie
	19.30 Nachtasyl € 5 <b>Freiflug #12: Konstellationen</b> von Nick Payne Szenische Einrichtung Yida Guo	

Mo 09	19.30 Abo Mo-1 € 9 – 45 19.00 Einführung <b>Meine geniale Freundin</b> Die Geschichte des verlorenen Kindes nach dem Roman von Elena Ferrante	19.00 Garage € 22/11 <b>Wolf</b> von Saša Stanišić Junge Regie
Di 10	20.00 Nachtasyl € 22/11 <b>Ciao Amore!</b> <b>Dalida – Eine (musikalische) Annäherung</b>	20.00 € 28/11 <b>Dantons Tod Reloaded</b> Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit nach Georg Büchner
Mi 11	20.00 – 22.20 <b>Wiederaufnahme</b> Abo Mi-2 € 9 – 45 19.30 Einführung <b>König Lear</b> von William Shakespeare	20.00 – 21.40 € 28/11 <b>Der Talisman</b> von Johann Nestroy
Do 12	16.00 – 17.30 Kassenhalle € 9 <b>Führung durch das Thalia Theater</b> Anmeldung: T: 040.32 81 44 44  20.00 – 22.20 € 9 – 45 <b>König Lear</b> von William Shakespeare Mit englischen Übertiteln / With English surtitles	20.00 – 21.40 € 28/11 <b>Der Talisman</b> von Johann Nestroy
Fr 13	19.00 – 22.10 <b>Wiederaufnahme-Premiere</b> € 12 – 59 18.30 Einführung <b>Panikherz</b> von Benjamin von Stuckrad-Barre Zum 35. Mal	20.00 – 21.30 € 28/11 <b>Schöne neue Welt</b> nach dem Roman von Aldous Huxley
Sa 14	20.00 – 22.20 € 12 – 59 <b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow	20.00 – 21.50 € 28/11 <b>Die Odyssee</b> Eine Irrfahrt nach Homer Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2018
So 15	16.00 Abo So-N-5 € 8 – 34 15.30 Einführung <b>Noch wach?</b> von Benjamin von Stuckrad-Barre Im Anschluss: Publikumsgespräch	19.00 – 20.50 € 28/11 <b>Die Odyssee</b> Eine Irrfahrt nach Homer Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2018
Mo 16		20.00 – 21.20 <b>Wiederaufnahme</b> Garage € 22/11 <b>Der Sturz der Kometen und der Kosmonauten</b> von Marina Skalova Junge Regie <b>Nur noch wenige Male</b>
Di 17	19.00 – 22.10 <b>Theatertag</b> € 9 – 45 -50% 18.30 Einführung <b>Panikherz</b> von Benjamin von Stuckrad-Barre	20.00 – 21.15 <b>Wiederaufnahme Theatertag</b> € 28-50% <b>Doughnuts</b> von Toshiki Okada. Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2022. <b>Nur noch wenige Male</b> Mit englischen Übertiteln / With English surtitles
Mi 18	20.00 – 22.10 € 9 – 45 <b>Die Räuber</b> von Friedrich Schiller <b>Nur noch wenige Male</b>  20.00 Nachtasyl VVK: tixforgigs.com, € 13,20 <b>Lesung: Gereon Klug „Die Nachteile von Menschen“</b>	20.00 – 21.15 Ballsaal € 28/11 <b>Gazino Altinova</b> Ein szenischer Liederabend von Idil Üner
Do 19	20.00 – 21.40 <b>Wiederaufnahme</b> Abo Do-1 € 9 – 45 19.30 Einführung <b>Der Sandmann</b> Oper von Anna Calvi u. Robert Wilson nach E. T. A. Hoffmann. <b>Nur noch wenige Male</b>	20.00 – 21.50 <b>Wiederaufnahme</b> € 28/11 <b>Herkunft</b> von Saša Stanišić
	<b>Thalia unterwegs</b> "H" 100 seconds to midnight Robert Wilson inspiriert von Stephen Hawking & Etel Adnan Wuzhen Theatre Festival, China 19. – 22. Oktober 	<b>Thalia International</b> <b>Theater mit Übertiteln</b> thalia-theater.de/surtitles <b>Mit englischen Übertiteln</b> 12.10. König Lear 17.10. Doughnuts 20.10. Drei Schwestern 
Fr 20	20.00 – 22.20 Abo Fr-3 € 12 – 59 19.30 Einführung <b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow Mit englischen Übertiteln / With English surtitles	19.00 Garage € 22/11 <b>Wolf</b> von Saša Stanišić Junge Regie
Sa 21	15.00 – 16.40 Abo Sa-N-7 € 9 – 45 <b>Der Sandmann</b> Oper von Anna Calvi u. Robert Wilson nach E. T. A. Hoffmann. <b>Nur noch wenige Male</b>	20.00 – 22.00 <b>Wiederaufnahme</b> € 31/17 <b>Der Wij</b> von Bohdan Pankrukhin & Kirill Serebrennikov frei nach Nikolaj Gogol
So 22	19.00 € 12 – 59 <b>Konzert: KÖNIG DAVID</b> <b>Oratorium von Arthur Honegger</b> <b>Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg</b>	19.00 – 21.00 € 31/17 <b>Der Wij</b> von Bohdan Pankrukhin & Kirill Serebrennikov frei nach Nikolaj Gogol
Mo 23	19.00 – 21.40 <b>Wiederaufnahme</b> € 12 – 59 <b>Mittagsstunde</b> von Dörte Hansen	20.00 – 21.40 € 28/11 <b>Der Talisman</b> von Johann Nestroy
Di 24	19.30 € 9 – 45 <b>Meine geniale Freundin</b> Die Geschichte des verlorenen Kindes nach dem Roman von Elena Ferrante	19.00 Garage € 22/11 <b>Wolf</b> von Saša Stanišić Junge Regie
Mi 25	20.00 Nachtasyl VVK: tixforgigs.com, € 12 <b>Lesung/Entertainment/Performance:</b> <b>Linus Volkman „Na, Bravo!“</b>	19.00 – 20.40 <b>Wiederaufnahme-Premiere</b> € 28/11 <b>Tschick</b> nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf

Do 26	20.00 Nachtasyl € 10 <b>Buchpremiere: Die Natur hat Recht – für ein radikales Umdenken im Miteinander von Mensch und Umwelt</b> Mit Elisabeth Weydt, Julian Greis u. a.	19.00 – 20.40 € 28/11 <b>Tschick</b> nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf
Fr 27	19.00 – 22.00 € 17 – 85 18.30 Einführung <b>Drive Your Plow Over the Bones of the Dead</b> nach dem Roman „Gesang der Feldermäuse“ von Olga Tokarczuk. Complicité, London Internationales Gastspiel. Englisch mit deutschen Übertiteln	20.00 – 21.10 Garage € 22/11 <b>Warten auf den Drop oder Ein Drama ohne Akt</b> von Moritz Reichardt. Junge Regie <b>Nur noch wenige Male</b>
Sa 28	19.00 – 22.00 € 12 – 59 <b>Drive Your Plow Over the Bones of the Dead</b> nach dem Roman „Gesang der Feldermäuse“ von Olga Tokarczuk. Complicité, London Internationales Gastspiel. Englisch mit deutschen Übertiteln Im Anschluss: Gespräch	20.00 – 22.00 <b>Wiederaufnahme</b> € 28/11 <b>Im Menschen muss alles herrlich sein</b> von Sasha Marianna Salzmann Eingeladen zu den Autor:innen-theatertagen Berlin 2023. <b>Nur noch wenige Male</b>
So 29	19.00 – 21.10 Abo So-A-4 € 9 – 45 18.30 Einführung <b>Die Räuber</b> von Friedrich Schiller <b>Nur noch wenige Male</b>	19.00 € 28/11 <b>Dantons Tod Reloaded</b> Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit nach Georg Büchner
Mo 30	20.00 – 22.20 € 9 – 45 <b>König Lear</b> von William Shakespeare	20.00 – 21.50 € 28/11 <b>Herkunft</b> von Saša Stanišić
Di 31	16.00 – 17.40 <b>Wiederaufnahme-Premiere</b> € 8 – 34/6,50 – 15 <b>Alice im Wunderland</b> nach Lewis Carroll Familienstück ab 10 Jahren	19.00 – 20.30 € 28/11 <b>Schöne neue Welt</b> nach dem Roman von Aldous Huxley
Die ersten Vorstellungen im November <b>Thalia Theater</b>		Die ersten Vorstellungen im November <b>Thalia Gaußstraße</b>
Mi 01	19.00 <b>Panikherz</b> von Benjamin von Stuckrad-Barre € 9 – 45	20.00 <b>Räuberhände</b> von Finn-Ole Heinrich <b>Zum 115. Mal</b> € 28/11
Do 02		20.00 <b>Der Sturz der Kometen...</b> von Marina Skalova Garage € 22/11
Fr 03	20.00 <b>Die Räuber</b> von Friedrich Schiller <b>Zum 25. Mal</b> € 12 – 59	20.00 <b>Srebrenica...</b> von Branko Šimić & Armin Smalović Garage € 22/11
Sa 04	14.00 <b>Lesung: Cornelia Funke – Tintenwelt 4: Die Farbe der Rache</b> € 18/10 20.00 <b>Thalia Vista Social Club</b> von Erik Gedeon € 12 – 59	20.00 <b>Die Odyssee</b> Eine Irrfahrt nach Homer <b>Zum 85. Mal</b> € 28/11
So 05	17.00 <b>Maria Stuart und Elisabeth</b> Ein Duell... Abo So-1 € 9 – 45	19.00 <b>Die Odyssee</b> Eine Irrfahrt nach Homer € 28/11
Mo 06	19.30 <b>Noch wach?</b> von Benjamin von Stuckrad-Barre Abo Mo-1 € 9 – 45	
Di 07		
Mi 08	20.00 <b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow Abo Mi-1 € 9 – 45	20.00 <b>Sonne / Luft</b> von Elfriede Jelinek Dt. Erstaufführung € 35/17
Do 09	20.00 <b>Intervention!</b> von Regener und Haußmann Abo Do-4 € 9 – 45	

→ Gastspiel Stand: 31.08.2023

# Tag der offenen Tür

**Thalia Theater 3. Oktober 10 bis 15 Uhr**

Am Tag der Deutschen Einheit öffnen wir das Thalia für ALLE!  
Auf dem Programm stehen Bühnentechnik-Shows, Führungen durch die Werkstätten, ein Kostüm-Flohmarkt, Kinderschminken, das Glücksrad mit Überraschungen, Versteigerungen und vieles mehr. **Mehr Infos unter: [thalia-theater.de/offen](http://thalia-theater.de/offen)**

# Thalia Ferien rad

Während der **Hamburger Ferien** zu zweit ins Theater und **50% sparen**. Für nur 30 €.

**Ihre Vorteile auf einen Blick:**  
Während den Hamburger Ferien Theater für 50% Rabatt.\*  
Gültig für zwei Personen.  
Für nur 30 €. 1 Jahr lang.  
Ihr Einstieg ist jederzeit möglich.

\*Ausgenommen Weihnachtsferien, Premieren und Sonderveranstaltungen  
**Jetzt einsteigen!**  
[thalia-theater.de/abo](http://thalia-theater.de/abo)



THALIA  
ABO

Thalia International | Gastspiel

## Drive Your Plow Over the Bones of the Dead

nach dem Roman „Gesang der Feldermäuse“  
von Olga Tokarczuk  
Regie Simon McBurney  
Gastspiel Complicité, London  
Thalia Theater 27. & 28. Oktober

In einem abgelegenen Dorf in den polnischen Bergen sterben plötzlich Mitglieder des lokalen Jagdclubs auf mysteriöse Weise. Die exzentrische Janina Duszejko verdächtigt Waldtiere, so Rache an den Menschen zu nehmen.

Starregisseur Simon McBurney adaptiert den bitterbösen Kriminalroman der Nobelpreisträgerin für die Bühne mit der Star-Schauspielerin Kathryn Hunter.

„Facettenreich und virtuos“ (FAZ)



Englisch mit  
deutschen Übertiteln



© Krafft Angerer

Endlich zurück | Thalia Theater

## Panikherz

Zum 35. Mal!

von Benjamin von Stuckrad-Barre

Regie Christopher Rüping

Wiederaufnahme-Premiere

Thalia Theater 13./17. Oktober, 1. November

Die Kult-Aufführung ist zurück! Aufstieg und Fall des Benjamin von Stuckrad-Barre, der als Schaulustiger seiner eigenen Legende die großen Erfolge und gnadenlosen Abstürze beschreibt, diese unstillbare Sehnsucht nach den Sternstunden des Ruhms und die harte Landung in Drogensucht, Depression und gigantischer Kaputttheit. Immer dabei als Referenz und Differenz, angehimmelt und ausgebuht: Udo, der Mann mit dem Hut, der Zigarre und den grünen Socken, dessen Songs den Erzähler begleiten, einfach, weil Udo immer schon da war. „Bei ‚Panikherz‘ habe ich die Erfahrung gemacht, dass das toll funktioniert mit Stuckrad-Barres Sprache. Es ist einer der Abende, die ich am Thalia Theater inszeniert habe, die mir am nächsten sind und bei denen ich das Gefühl habe, das Publikum am ehesten erreicht zu haben.“

Christopher Rüping

„Panikherz ist ein starkes Stück.“ (Die Zeit)



# Szene ze



© Krafft Angerer

## Drei Schwestern

von Anton Tschechow

Regie Anne Lenk

Thalia Theater 7./8./14./20. Oktober, 8. Nov.

Wie leben?, fragt Anton Tschechow in seinen großen Tragikomödien. Gestrandet auf einer Militärbasis im Nirgendwo und paralysiert vom Tod des Vaters, verschließen drei Schwestern zwischen Partys und Liebesaffären die Augen vor der Realität, während die neue Frau des Bruders die Koordinaten verändert...



© Marc Bremner

## Alice im Wunderland

nach Lewis Carroll

Regie Thomas Birkmeir

Familienstück ab 10 Jahren

Wiederaufnahme-Premiere

Thalia Theater 31. Oktober

Über 30 Mal im November und Dezember – der Vorverkauf läuft!



© Krafft Angerer

# igen



## Der Sandmann

Oper von Anna Calvi und Robert Wilson  
nach E. T. A. Hoffmann  
Regie Charlotte Sprenger  
Thalia Theater 19./21. Oktober

„Merlin Sandmeyer als Nathanael mit dünnem Schnurrbart und hellem Anzug spielt großartig: eine scheue, hypernervöse Erscheinung, durch dessen Körper immer wieder Zuckungen fahren, als wäre er besessen.“  
(NDR 90,3)



## König Lear

von William Shakespeare  
Regie Jan Bosse  
Thalia Theater 11./12./30. Oktober

„Wolfram Koch in der Titelrolle ist ein Ereignis, als Staatsmann, Kotzbrocken, Jammerlappen, Wahnsinniger. Die Szenen mit ihm und dem Narren (fantastisch: Christiane von Poelnitz) sind herausragend.“ (Hamburger Morgenpost)



## Mittagsstunde

von Dörte Hansen  
Regie Anna-Sophie Mahler  
Thalia Theater 23. Oktober

Zum 36. Mal!

„Es gibt Glücksfälle, bei denen alles zusammenpasst: Ort und Zeit, Form und Inhalt – und zudem alle beteiligten Akteure. „Mittagsstunde“ im Thalia-Theater ist ein solcher Fall. Thomas Niehaus ist die Idealbesetzung für die Hauptrolle. Ihm zur Seite steht ein starkes Ensemble. Zusammen gelingt ihnen ein ebenso unterhaltsamer wie berührender Abend.“ (Hamburger Morgenpost)



Neu im Spielplan | Thalia Theater

## Meine geniale Freundin

Die Geschichte des verlorenen Kindes  
nach dem Roman von Elena Ferrante  
Regie Ewelina Marciniak  
Thalia Theater 1./9./24. Oktober

„Wenn du in Neapel überlebst, überrascht dich nichts mehr auf der Welt.“



## Noch wach?

von Benjamin von Stuckrad-Barre  
Regie Christopher Rüping  
Uraufführung Thalia Theater 15. Oktober, 6. Nov.

„Noch wach?“ hat mich herausgefordert beim Lesen. Dass ein Autor wie Stuckrad-Barre sich auf einmal so sehr zu der Welt verhält, während er sich in ‚Panikerz‘ so sehr mit sich beschäftigt hat, fand ich extrem überraschend und toll.“ (Christopher Rüping)



Extras | Thalia Theater

## KÖNIG DAVID

Konzert: Oratorium von Arthur Honegger  
Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg  
Concerto agile. Leitung: Hansjörg Albrecht  
Thalia Theater 22. Oktober

Verrat, Liebe, Neid und Wahnsinn – Honeggers ausdrucksstarkes Oratorium beschreibt vielfarbig den unauffaltbaren Aufstieg des von Gott auserwählten Hirtenjungen David zum Königsthron Israels.

Endlich zurück | Thalia Gaußstraße

## Tschick **Zum 136. Mal!**

von Wolfgang Herrndorf  
Regie Christopher Rüping  
Wiederaufnahme-Premiere  
Thalia Gauß 25./26. Oktober

„Ein Trip, bei dem Abenteuer, Selbstfindung, erste Liebe zusammenfinden – ein funkelnder neuer Erfahrungsschatz.“  
(Hamburger Morgenpost)



Neu im Spielplan | Thalia Gaußstraße

## Dantons Tod Reloaded

Freiheit Gleichheit Schwesterlichkeit  
nach Georg Büchner  
Regie Amir Reza Koohestani

Uraufführung Thalia Gauß 10./29. Okt.  
Was ist Freiheit? Was Gerechtigkeit?  
Und wer definiert die Grenzen?



# Saša Stanišić im Thalia

## Für Schulklassen:

**Saša Stanišić liest: „Wolf“**

**Thalia Theater 6. Oktober**

Ein Buch über Freundschaft, Empathie und Charakterbildung, meisterhaft beobachtet.

Eintritt frei. Platzreservierungen unter:

thaliaundschule@thalia-theater.de

*In Kooperation mit dem Lesefest Seiteneinsteiger*

## Wolf

von Saša Stanišić

Regie Camilla Ferraz

Junge Regie

**Thalia Gauß (Garage) 8./9./20./24. Okt.**

Saša Stanišić erzählt davon, wie schmal der Grat zwischen Anderssein und Ausgrenzung ist.



## Vor dem Fest

von Saša Stanišić

Regie Charlotte Sprenger

**Thalia Gauß 4. Oktober**

Saša Stanišić sagt: „Ich wollte ein Dorf aus dem Nichts literarisch erschaffen. All diese Figuren, die durch meine Nacht laufen, gibt es auch in der Stadt. Jede von ihnen hat ein Problem und eine psychologische Disposition...“.



## Herkunft

von Saša Stanišić

Regie Sebastian Nübling

**Thalia Gauß 19./30. Oktober**

„Für die Gefühle von Fremdheit und die Schwierigkeiten des Ankommens findet die Inszenierung eindringliche Bilder...“ (dpa)



Service: [thalia-theater.de](http://thalia-theater.de) T: 040.32 81 44 44

**Öffnungszeiten** Tageskasse / Telefonservice: Mo – Sa 10 – 19 Uhr  
So u. Feiertage 16 – 18 Uhr, E-Mail: [theaterkasse@thalia-theater.de](mailto:theaterkasse@thalia-theater.de)  
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierungen werden 30 Minuten vor Beginn freigegeben.

**Karten** Zahlung per EC-/Kreditkarte möglich. Print@Home- und Online-Tickets bis 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn. Überweisung nur per Kreditkarte, Sofort- oder PayPal buchbar.

**Eintrittspreise Thalia Theater** Alstertor, 20095 Hamburg

**A** Parkett R. 1–11, Logenrang Preise I 34 €, II 45 €, III 59 €, IV 85 €, K15/34 €

**B** Parkett R. 12–16, Mittelrang R. 1–2 Preise I 27 €, II 33 €, III 47 €, IV 74 €, K 11,50/27 €

**C** Parkett R. 17–18, Mittelrang R. 3–5, Oberrang R. 1–2, einzelne Plätze im Parkett. Preise I 18 €, II 24 €, III 38 €, IV 58 €, K 9,50/18 €

**D** Parkett R. 19–21, Oberrang R. 3–9, einzelne Plätze im Mittelrang, Preise I 13 €, II 17 €, III 23 €, IV 34 €, K 8,50/13 €

**E** einzelne Plätze im Mittel- und Oberrang  
Preise I 8 €, II 9 €, III 12 €, IV 17 €, K 6,50/8 €

**Thalia Gauß** Gaußstraße 190, 22765 Hamburg  
Studiobühne: Vorstellungen 28/11 €. Premieren 35/17 €. Garage: Vorstellungen 22/11 €. Premieren 28/17 €.

**Ermäßigungen** Im Vorverkauf gibt es für Schüler/Studierende/ Azubis/BFD bis 30 Jahre Karten für 11 € und für ALG I und ALG II, sowie AsylbLG-Empfänger 9,50 € (Premieren u. Sonderveranstaltungen 17 €). Die Ermäßigungen gelten nicht am Thalia Theatertag.

**ThaliaCards** Ein Jahr lang alle Stücke zum halben Preis (ausgenommen Premieren & Sonderveranstaltungen). **Single** (1 Person) € 60, **Double** (2 Personen) € 111, **USO** (1 Person bis 30 J.) € 30, **FerienCard** (2 Personen) € 30.

**Abobüro/Kundenzentrum** Zu unseren Abos beraten wir Sie Mo–Fr 10–18 Uhr in unserem Kundenzentrum. T: 040.32 81 44 33, E-Mail: [abo@thalia-theater.de](mailto:abo@thalia-theater.de). Gruppenbestellungen: T: 040.32 81 44 22, E-Mail: [gruppen@thalia-theater.de](mailto:gruppen@thalia-theater.de). Alle Infos finden Sie in der Abobroschüre.

Abos	Vorstellungen	A	B	C	D
<b>PremiumAbo</b>	8	616€	520€	408€	240€
<b>PremiumAbo</b> Fr bis Sa Abend	8	266€	208€	164€	114€
<b>PremiumAbo</b> So bis Do Abend	8	228€	168€	130€	92€
<b>PremiumAbo</b> Versch. Tage (VTG)	8	228€	168€	130€	92€
<b>PremiumAbo</b> Sa & So Nachmittag	8	174€	144€	106€	64€
<b>PremiumAbo</b> Sonntag 17 Uhr	8	174€	144€	106€	64€
<b>JugendPremiumAbo</b>	8	140€	92€	72€	66€
<b>FlexAbo</b> So bis Do Abend	6	210€	153€	114€	72€
<b>SuperFlexAbo</b> alle Tage	6	270€	195€	141€	87€
<b>JugendFlexAbo</b>	6	51€	51€	51€	51€
<b>6Pack Altona</b>	6	99€			

Medienpartner **NDRkultur** **NDR 90,3 HAMBURG Journal** **SZENE**